

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНОВСКАЯ ПОЖАРНО-СПАСАТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРОТИВОПОЖАРНОЙ СЛУЖБЫ МИНИСТЕРСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ДЕЛАМ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ
И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ»**

А. А. ЛАЗАРЕВ

Т. Н. ВОЛКОВА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АНИМАЦИЯ В НАДЗОРНО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебное пособие для курсантов, студентов и слушателей
очной и заочной формы обучения по направлению подготовки
20.04.01 – «Техносферная безопасность» (профиль «Пожарная безопасность»)
и направлению подготовки 38.04.04 – «Государственное и муниципальное
управление» (профиль «Организация управления в РСЧС»)

Иваново 2019

Лазарев А.А., Волкова Т.Н. Педагогическая анимация в надзорно-профилактической деятельности: учебное пособие для курсантов, студентов и слушателей очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 20.04.01 – «Техносферная безопасность» (профиль «Пожарная безопасность») и направлению подготовки 38.04.04 – «Государственное и муниципальное управление» (профиль «Организация управления в РСЧС»). – Иваново: ФГБОУ ВО Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2019. – 102 с.

Рецензенты

Дмитриев С. А. – заместитель директора Департамента надзорной деятельности и профилактической работы МЧС России подполковник внутренней службы

Войтенок О. В. – начальник кафедры надзорной деятельности ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский университет ГПС МЧС России» подполковник внутренней службы, канд. техн. наук

Сотова И. А. – заведующий кафедрой русского языка и методики преподавания ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», д-р пед. наук, профессор

Допущено Министерством Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий в качестве учебного пособия для курсантов, студентов и слушателей образовательных организаций МЧС России

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава I. Теоретические основы организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности	8
1.1. Дуализм педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности	8
Вопросы для самоконтроля.....	21
1.2. Аксиологический подход к педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности	21
Вопросы для самоконтроля.....	28
1.3. Применение педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности с учетом национального менталитета.....	29
Вопросы для самоконтроля.....	37
1.4. Интерес и мотивация как основа педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности	38
Вопросы для самоконтроля.....	54
Глава II. Подготовка программ педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности	56
2.1. Планирование и организация педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности	56
Вопросы для самоконтроля.....	67
2.2. Использование игр в рамках педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности	67
Вопросы для самоконтроля.....	77
2.3. Подготовка аудио-, видеороликов для педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности	77
Вопросы для самоконтроля.....	85
2.4. Создание компьютерных программ для педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности	86
Вопросы для самоконтроля.....	92
Заключение	93
Список литературы	96

ВВЕДЕНИЕ

Анимационная деятельность является неотъемлемой частью нашей жизни. Под воздействием социально-экономических условий предприниматели активно стимулируют развитие данного направления деятельности. Элементы анимационной деятельности можно встретить при просмотре радио-, телепередач, рекламной продукции, в рамках туристического путешествия, участвуя в массовом мероприятии - народном гулянии.

Столь динамичное направление инновационной деятельности не может быть незамеченным специалистами по профилактике пожаров и чрезвычайных ситуаций. Анимационная деятельность должна быть тщательно изучена как средство ведения противопожарной пропаганды и формирования культуры безопасности жизнедеятельности. При этом использование педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности следует рассматривать как инновационный технологический процесс сложной системы организационно-технических профилактических мероприятий, основой которого является формирование культуры безопасности жизнедеятельности.

Отметим, что надзорная и профилактическая деятельности являются неразрывно связанными. Как отдельные элементы педагогической анимации возможно использовать при проведении противопожарных инструктажей в рамках проверок объектов защиты (например, показ видеороликов, распространение буклетов с соответствующим контентом), так и любое профилактическое мероприятие может стать основанием для инициирования внеплановой проверки в связи с выявлением серьезных нарушений.

Отличительной чертой любой анимации является постоянный поиск инноваций для удерживания внимания населения. В этом направлении работает целая индустрия развлечений. Лучшие достижения анимационной деятельности публикуются в средствах массовой информации, привлекая большее внимание населения. Так, внедрение инноваций в сфере противопожарной пропаганды позволяет средствам массовой информации больше говорить о вопросах пожарной безопасности, что в свою очередь позволяет наполнить информационное поле соответствующей информацией. Механизм наполнения, на наш взгляд, уподобляется волнообразному движению кругов по воде от места возникновения информационного повода в разные стороны информационного поля. При этом сигнал может быть отражен возникновением на основе полученной информации нового информационного повода и направлен в разные стороны по информационному полю. Вернуться он может и вместо первоначального возникновения информационного повода, будучи отраженным один или не-

сколько раз. И так далее, пока действие источника информационного повода не «затухнет». Например, в Гаврилово-Посадском районе Ивановской области проводился конкурс по отгадыванию кроссворда на противопожарную тематику. Победителю в качестве приза был вручен огнетушитель. Сведения об этом в своих новостных лентах разместили местные средства массовой информации. Авторы одной из юмористических радиопередач общероссийского уровня обсудили в прямом эфире эту новость, посчитав идею данного мероприятия полезной. Таким образом, новость о противопожарной анимации вернулась в место своего возникновения.

Вместе с тем, анализ научной литературы и практики по исследуемой проблеме позволил выделить ряд противоречий между:

- попытками применить опыт анимационной деятельности из различных сфер обслуживания населения при осуществлении педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности и отсутствием научно обоснованных специальных исследований и методических разработок по обеспечению данного процесса;

- социальным заказом на инновационное совершенствование противопожарной пропаганды и пропаганды мер безопасности;

- недостаточной информированностью специалистов, осуществляющих пропаганду о возможностях педагогической анимации;

- наличием потенциала форм ведения пропаганды и однообразием предлагаемых для предупреждения пожаров и чрезвычайных ситуаций анимационных программ;

- необходимостью педагогического обеспечения противопожарной анимации в практике работы пожарно-спасательных гарнизонов.

Следовательно, необходима тщательная подготовка специалистов для организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности с учетом требований законодательства [1-16]. В целях обеспечения безопасности возможны следующие варианты использования педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности:

- создание аудио-, видеороликов с элементами педагогической анимации;

- педагогическая анимация во время перевозки пассажиров;

- педагогическая анимация во время экскурсий;

- пожарно-спортивная анимация (проведение различных конкурсов и соревнований);

- музейно-выставочная педагогическая противопожарная анимация;

- проведение (участие в проведении) культурно-исторических праздников с элементами педагогической анимации;

– проведение (участие в проведении) массовых театрализованных зрелищ с элементами педагогической анимации;

– проведение (участие в проведении) комбинированных мероприятий (фестивали, ярмарки, карнавалы и тому подобное) с элементами педагогической противопожарной анимации.

Проведение профилактических агитационно-массовых мероприятий в рамках какого-либо праздника является весьма значимым, так как организовать проведение мероприятия с привлечением большого количества людей достаточно сложно. Целесообразным является проведение элементов педагогической анимации в согласовании с планом праздничного мероприятия. При этом люди, пришедшие на массовое праздничное мероприятие, более активно общаются и участвуют в конкурсах, в том числе и направленных на пропаганду мер безопасности.

В целях исследования аспектов применения педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности нами был проанализирован ряд научных трудов из разных отраслей знания (философии, педагогики, психологии, филологии).

Фундаментальные вопросы рассмотрения досуга как общественного явления получили обоснование в трудах Ж. Дюмазедье, С. Паркера, И.В. Бестужева-Лады, А.В. Мудрика, Э.Фромма и других.

В научной литературе исследовалась информация об истории развития культурно-досуговой деятельности (И.А. Панкеев, И.В. Филатова, Г.П. Блинова, И.Г. Шароева, Т.Н. Третьякова), проблемы сценаристики культурно-досуговой деятельности (И.Г. Шароева, А.Ф. Воловик), а также иные аспекты этой деятельности (Дж.Р. Уокера, Н.И. Гаранина, И.И. Курило, М.Б. Биржакова и других).

В ряде работ исследовалась специфика детского, подросткового юношеского досуга (Л. Г. Борисовой, Р. Н. Азаровой, О. С. Газмана, Б. А. Титова, С.А. Шмакова, Л. И. Новиковой, В. В. Полукарова, И.И. Шульга и других), общие проблемы организации досуга в контексте теоретических идей социальной анимации, связанные с процессами общественного контроля и управления сферой свободного времени человека (А. Д. Жарков, Ю. Д. Красильников, Н. В. Киселёва, Н. Н. Ярошенко, Л. В. Тарасов).

В связи с тем, что целью специалиста-аниматора является воспитание ценностного отношения к обеспечению пожарной безопасности, нами рассмотрены вопросы общечеловеческих, педагогических, воспитательных ценностей, которые получили обоснование в трудах Б.Т.Лихачева, В.А.Сластёнина,

И.Ф.Исаева, Е.Н.Шиянова, В.А.Полякова, А.А. Поляковой, Г.И.Чижакowej, Э.Фромма и других.

Таким образом, педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности – это средство пропаганды мер безопасности, проводимой в виде развлечения или во время развлечения. Являясь вариативным, данный вид анимации способствует доведению мер безопасности до широких слоев населения, служит преодолению противоречия между огромным количеством информации, изложенной в нормативных документах по вопросам безопасности, и недостатком информации об элементарных требованиях безопасности, с которыми мы сталкиваемся каждый день.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АНИМАЦИИ В НАДЗОРНО- ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Дуализм педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности

Дуализм педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности заключается в том, что с одной стороны она является средством пропаганды мер безопасности, а с другой стороны – направлена на удовлетворение естественной потребности в развлечении.

Рассмотрим пропагандистскую сторону проблемы организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности.

Следует отметить то, что анализу пропаганды уделялось много внимания в междисциплинарных - исследованиях Г. Лассуэлла, Э. Аронсона, Э. Пратканиса, Л. Войтасика, Б. Берельсона, П. Лазерсфельда, М.И. Скуленко, М. Балфора, Дж. Броуна, Л. Дуба, и других.

Особо следует отметить исследования анализа аудиторий, подвергнутых пропаганде, в двух смежных областях: атомизм и исследования лидеров мнения.

Концепция атомизма (Г. Лассуэлл) предполагает, что аудитория состоит из «атомов», то есть разобщенных, независимых друг от друга людей. Иначе говоря, исследователь в данном случае исходит из того, что люди находятся под прямым воздействием пропаганды, и каждый из них самостоятельно воспринимает и оценивает получаемую при этом информацию. Для группы людей, рассматриваемой вышеуказанным образом характерно формирование, закрепление и доведение до автоматизма устойчивых и однотипных ответных реакций множества людей на изменения, происходящие в их повседневной жизни. Указанная группа людей обладает рядом особенных характеристик:

- члены группы могут происходить из различных слоев общества, группа может включать людей, сильно отличающихся друг от друга социальным положением, уровнем культурного развития и благосостоянием.

- группа состоит из людей, являющихся, по сути, неизвестными друг для друга; следовательно, взаимодействием, в том числе обменом информацией, между членами группы можно пренебречь.

- рассматриваемая группа является весьма нечетко организованной общностью; не смотря на то, что она рассматривается как нечто единое, в результа-

те абстрагирования принято, что она не может действовать согласованно и целеустремленно.

В основе подхода Г. Лассуэлла лежит идея о единой реакции на пропагандистское воздействие, точнее - о единых базовых инстинктах, которые и обеспечивают единство реакции. Являясь представителем фрейдизма [19], он считает базовые инстинкты абсолютно иррациональными и не подлежащими сознательному контролю. При повышении уровня напряженности в обществе, в нём примитивные инстинкты становятся сильнее выраженными, пропаганда начинает эффективнее работать и люди легче верят её сообщениям.

Г.Лассуэлл рассматривал пропаганду как "контроль за общественным мнением с помощью социальных символов". Целью этого контроля он считал обеспечение мобилизации и консолидации общества вокруг единой цели.

Позднее Лассуэлл предложил теорию "магической пули" [19], которая исходит из того, что в условиях индивидуализированного массового общества пропаганда выполняет функцию компенсации и замещения разрушенных социальных связей и в силу этого оказывает на каждого отдельного изолированного человека ничем не ограниченное влияние, которому он не в состоянии воспротивиться. При этом люди, рассматриваемые как атомы, не просто не в силах противостоять воздействию, но реагируют на него, по сути, одинаковым образом, одни и те же воздействия порождают у них одну и ту же ответную реакцию. Поэтому в процессе массовой коммуникации каждый член социума целенаправленно получает свою, заранее отмеренную "порцию" воздействия, которая "впрыскивается" в него, как из шприца. Как и магическая пуля, которая всегда точно и безошибочно находит своего адресата, так же точно и безошибочно действует в обществе пропаганда. Единая система стимулов порождает единую систему реакций, и пропаганда полностью подчиняет себе социум.

Вместе с тем, ряд исследователей (П.Лазерсфельд, М.Янович, Э.Шилз, Б.Берельсон, Дж.Клэпер, Э. Кац) считают, что средства массовой информации - это лишь один из многих факторов, участвующих в формировании мнения людей. Схема воздействия пропаганды на общество представляется П.Лазерсфельду и У. Шрамму как «многоступенчатая схема коммуникации». Данная схема заключается в том, что воздействие пропаганды на общество осуществляется через посредников - лидеров общественного мнения.

В современных теориях массовой коммуникации информационное воздействие в основном описывается следующими теоретическими моделями:

двухступенчатой коммуникации П.Лазерсфельда, в соответствии с которой воздействие пропаганды всегда опосредовано первичной группой и лидерами общественного мнения, противоположностью которой является теория

Г. Лассуэлла («магической пули»), приписывающая пропаганде способность вызывать у «людей-атомов» одинаково сильные реакции.

базовая структура процесса пропаганды, предложенная Г. Лассуэллом, и позволяющая рассматривать информационное воздействие через её составляющие элементы.

С учетом данных теоретических конструктов процесс осуществления педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, в том числе и с использованием противопожарной анимации можно представить в виде схемы (рис. 1.1.1.)

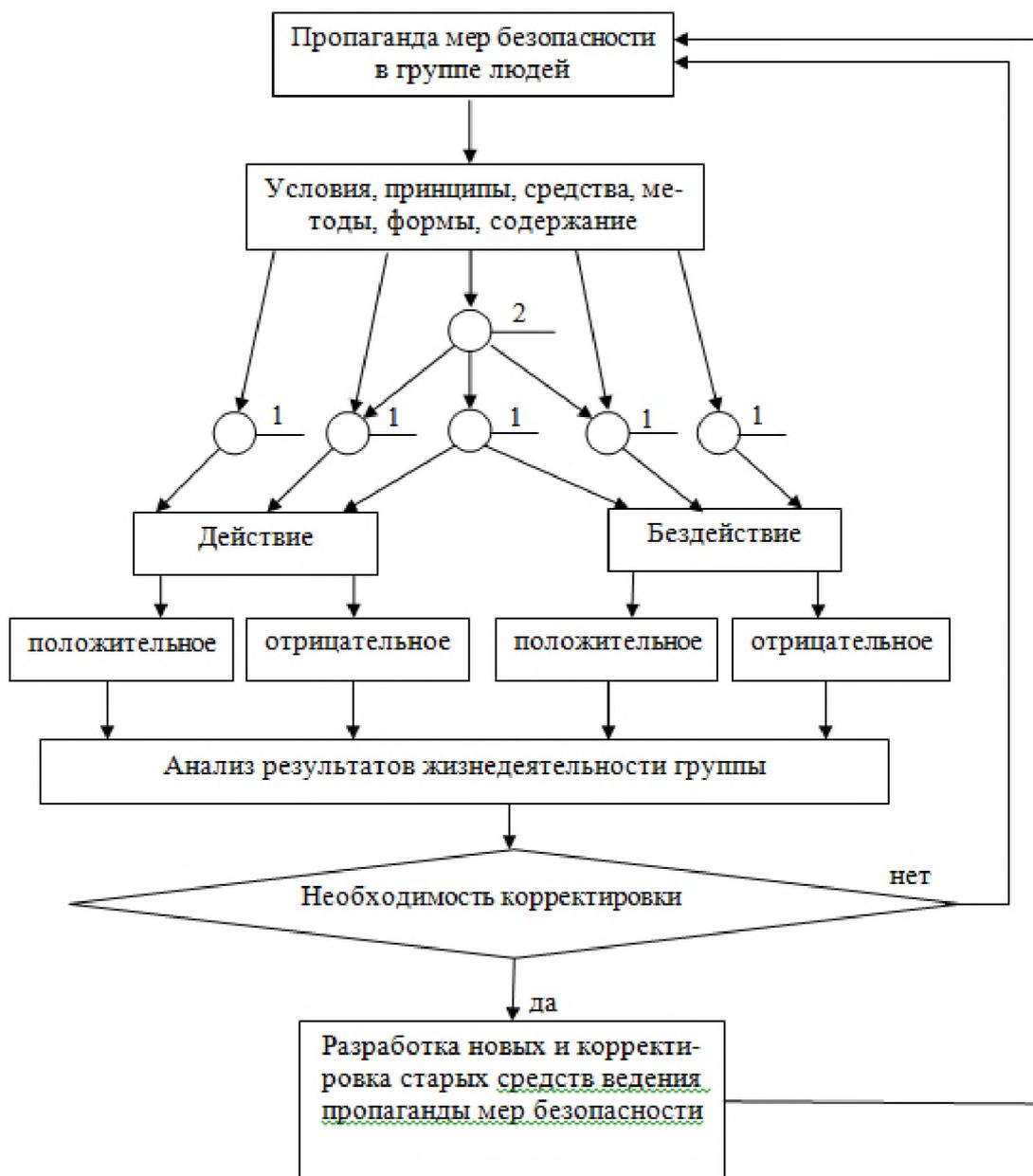


Рис. 1.1.1. Схема процесса осуществления педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности.

На схеме процесса осуществления педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности цифрами 1 обозначен отдельно взятый индивид, человек, на которого воздействует пропаганда, цифрой 2 обозначен лидер общественного мнения, на которого воздействует пропаганда и который является её проводником. Действие, которое может совершать индивид может иметь как отрицательное, так и положительное значение. Положительным будет принятие мер к соблюдению требований безопасности. Отрицательным действием может являться совершение поступков, которые приводят к нарушению требований безопасности. Бездействие, которое может совершать индивид также может иметь как отрицательное, так и положительное значение. Положительным будет отказ от совершения поступков, которые могут привести к нарушению требований безопасности. Отрицательным бездействием может являться отсутствие должных мер безопасности со стороны индивида.

В рамках рассматриваемой модели нами предлагаем следующий комплекс условий:

- эмоциональное наполнение содержания проводимой в группе пропаганды;
- межличностное общение, включающее в себя диалогизацию учебно-воспитательной деятельности, организованной как общение индивида с лицом, проводящим пропаганду, а также с лидерами общественного мнения в данной группе;
- изучение интересов и мотивов членов группы к обеспечению безопасности;
- методическое обеспечение проведения пропаганды мер безопасности;
- получение членами группы навыков действовать при возникновении пожара или чрезвычайной ситуации.

Следует отметить, что изначально понятие «анимация» (от лат. *animation* – оживлять, одухотворять, воодушевлять) было предложено для стимулирования познавательного интереса к культуре, художественному творчеству [71]. Произошло это в начале XX века во Франции, по сути, для пропаганды искусства. Теперь анимация в туристической сфере служит удовлетворению специфических туристских потребностей в общении, движении, культуре, творчестве, приятном провозждении времени, развлечении.

В связи с чем, рассмотрение второй стороны проблемы организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, на наш взгляд, следует начать с понятия «досуг». Для общества досуг важен для снятия напряжения, стабилизации обстановки, предотвращения общественных волнений, укрепления взаимных связей, общения между людьми различного возраста

та, удовлетворения потребностей личности в смехе, радости, развлечении и тому подобное. Возможности досуга, известные на ранних стадиях развития цивилизации, способствовали укреплению различных слоев общества. По этой причине они были официально утверждены (праздники, традиции, ритуалы и обряды и т.д.). Социум был заинтересован в сохранении и развитии данных коллективных форм общения, отдыха и развлечения.

Культурно-досуговая деятельность описана в трудах Н. Ф. Максютин, А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова, Т.Н. Третьяковой и других. Существует много разнообразных градаций досуга. Например, досуг по периодичности можно разделить на:

- ежедневный,
- еженедельный,
- отпускной,
- праздничный.

По месту проведения досуг можно разделить на домашний и внедомашний.

По способу организации досуг делится на индивидуально организованный и коллективно организованный.

Обязательным условием, являющимся предпосылкой возникновения досуга, необходимо считать наличие свободного времени. Деятельность человека с учетом его материального положения в свободное время определяется окружающей его средой, возможностями культурно-развлекательных учреждений. Досуг предполагает свободный выбор личностью досуговых занятий.

Аксиологический аспект организации досуга заключается в том, что свободное время людей эффективно использовалось в целях социально-экономического развития и духовного обновления личности. Обязательной составляющей досуга должно быть разнообразие, он должен быть интересным, носить развлекательный характер и не вызывать раздражения.

Досуг, являясь необходимым и неотъемлемым элементом образа жизни людей, основывается на принципах добровольности, личной инициативы, интереса к общению и творчеству.

Актуальные вопросы общения в коллективах и типология досугового поведения подробно рассмотрена исследователями в области туризма с учетом психологии личности, групп, коллективов. Анимация при этом рассматривается как новое направление туристической деятельности. Изучение данного направления осуществляется с учетом общих физиологических и психологических способностей личности, проявляющихся в познавательной, рекреационной и творческой деятельности, основываясь на общих методах социально-

педагогического воздействия на каждого человека в отдельности, на группы людей, в том числе коллективы, нестабильную аудиторию и различные социальные массы во время отдыха [71].

Как культура досуга, так и культура безопасного поведения, является проявлением внутренней культуры личности, предполагающее наличие у него определенного ценностного отношения к отдыху, которое позволяет с пользой, содержательно и безопасно проводить свободное время.

По мнению многих авторов, анимационная деятельность выступает одним из важных средств приобщения людей к культуре, вызывает у них новые потребности, в том числе и потребности в творчестве [71]. Аналогичным образом педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности при правильной организации может стать действенным средством для приобщения людей к культуре безопасного поведения.

С учетом исследований М.М. Журавлевой выделяем следующие типы педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности:

- по форме деятельности (массовая, групповая, индивидуальная деятельность);
- по месту осуществления (домашняя и внедомашняя культурно-досуговая деятельность);
- по характеру организации (институционные, общественные и личностные формы культурно-досуговой деятельности).

В табл. 1.1.1. приведены примеры педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности исходя из потребностей людей.

Таблица 1.1.1. Проведение педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности с учетом потребностей человека

№ п/п	Наименование потребности	Пример анимации
1.	В движении (в путешествии)	Проведение социальных акций маршрута безопасности, в рамках которого предусматривается посещение учебного заведения МЧС России, пожарно-спасательной части, аллеи славы (сквера пожарных), центра противопожарной пропаганды; при организации данного мероприятия для детей конечным этапом данной акции может быть цирк или зоопарк.

№ п/п	Наименование потребности	Пример анимации
2.	В общении	Организация диспутов, круглых столов, конференций, семинаров по пожарной безопасности, встреча с победителями конкурса «Созвездие мужества», ветеранами пожарной охраны.
3.	В духовном развитии, приобщение к произведениям культуры и искусства	Посещение мест расположения памятников пожарным, выставок произведений искусства, посвященных предупреждению и тушению пожаров, центров противопожарной пропаганды, специализированных музейных комплексов и экспозиций.
4.	В творчестве, в общении с близкими по духу людьми через совместное творчество	Проведение конкурсов рисунка (на холсте, на бумаге, на асфальте), изготовление поделок, сочинение литературных или музыкальных произведений на противопожарную тематику.
5.	В запечатлении интересных вещей на фото	Фотографирование в пожарно-спасательной части, рядом с пожарно-техническим вооружением и оборудованием, на пожарном автомобиле, рядом с аниматором в костюме на противопожарную тематику.
6.	В острых ощущениях (переживании)	Спуск по пожарной лестнице в рамках пожарно-тактических учений, примерка самоспасателя, боевой одежды пожарных, применение огнетушителя.
7.	В смехе, радости	Просмотр юмористических видеороликов по вопросам безопасности, посещение игры КВН гарнизонов пожарной охраны, рассмотрение шаржей на пожарных.

По мнению исследователей анимации, любой вид целенаправленной человеческой деятельности при условии превращения последней в самодеятельность (деятельность, свободную от внешнего принуждения) становится основой развития и приложения существенных сил личности [71]. Следовательно, педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности выступает

одним из важнейших средств приобщения людей к культуре безопасного поведения, способствует самосовершенствованию человека в целях его защиты, развивает познавательный интерес к обеспечению безопасности.

В табл. 1.1.2. приведены примеры педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, выделяемые по различным признакам.

Таблица 1.1.2. Примеры педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, выделяемые по различным признакам

№ п/п	Наименование признака	Пример анимации
1.	по масштабу мероприятия	
1.1.	Индивидуальная	Поздравление ветеранов ВОв с проведением противопожарного инструктажа и вручением огнетушителя.
1.2.	Групповая	Проведение социальной акции (флешмоба) «Линия пожарной безопасности», в рамках которой учащимися учреждения выстраиваются в линию, берутся за руки и символизируют собой сплоченность как против нарушения требований пожарной безопасности, так и за обеспечение пожарной безопасности.
1.3.	Муниципальная (в границах населенного пункта, муниципального образования: поселения (городского или сельского), района, городского округа)	Проведение социальной акции «Нск без пожаров».
1.4.	Региональная,	Проведение месячников безопасности.
1.5.	Государственная (межрегиональная)	
1.6.	Межгосударственная	Проведение международных выставок, экспозиций, соревнований, фестивалей.
2.	по месту проведения	
2.1.	Аудиторная	Проведение концертов и театральных представлений на противопожарную тематику.
2.2.	Уличная	Проведение парада пожарной техники и техники спасателей

№ п/п	Наименование признака	Пример анимации
2.3.	Домашняя	Проведение социальной акции «100 пожарных извещателей» с вручением и последующей установкой победителям конкурса автономных пожарных извещателей.
3.	по социально-возрастному признаку	
3.1.	Детская, дошкольная	Использование книги-раскраски «Азбука пожарной безопасности», в которой требования пожарной безопасности изложены стихотворной форме.
3.2.	Начальная школьная	Привлечение к тренировкам и занятиям по пожарной безопасности аниматора в костюме пожарного робота-трансформера.
3.3.	Подростковая	Экскурсии в пожарно-спасательные части, общение с пожарными, примерка боевой одежды пожарных.
3.4.	Юношеская, студенческая (молодежная)	Участие в работе студенческих добровольных пожарных дружин, организация противопожарных социальных акций.
3.5.	Семейная	Проведение конкурсов «Папа, мама, я – пожаробезопасная семья», «Делай как папа» - осуществление противопожарной анимации детьми сотрудников (работников) пожарной охраны
3.6.	Геронтологическая	Проведение дней безопасности в домах престарелых и центрах временного пребывания
3.7.	Для инвалидов	Проведение дней пожарной безопасности в домах инвалидов
3.8.	В трудовых коллективах	Просмотр видеороликов на противопожарную тематику
3.9.	Для неработающего населения	Проведение дней безопасности в центрах для лиц без определенного места жительства
4.	по способу организации	
4.1.	Ведомственная	Мероприятия организуются сотрудниками МЧС России.
4.2.	Межведомственная	Мероприятия организуются сотрудни-

№ п/п	Наименование признака	Пример анимации
		ками МЧС России, противопожарной службой субъекта России, органами местного самоуправления.
4.3.	Добровольная	Мероприятия организуются общественными организациями или добровольцами (волонтерами)
4.4.	Комбинированная	Мероприятия организуются лицами, перечисленными в пунктах 4.1.- 4.3. настоящей таблицы.

Обычно профилактические анимационные программы носят комплексный характер, а перечисленные элементы педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности являются составными частями этих программ. Подобные анимационные программы при включении в развлекательные мероприятия разнообразных пожарно-спортивных соревнований и игр, становятся более насыщенными, интересными и полезными для укрепления или восстановления здоровья. В этом просматривается взаимосвязь педагогической анимации и восстановительно-оздоровительной деятельности.

Как известно, анимационная деятельность выполняет ряд очень важных функций. Из трех главных рекреационных функций (лечебной, оздоровительной и познавательной) педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности может выполнять прямым образом только две функции (спортивно-оздоровительную и познавательную). Косвенным образом (при наличии соответствующих условий) выполняется и лечебная функция. В практике анимационного дела для целевого конструирования анимационных программ с учетом исследований Т.Н. Третьяковой можно выделить следующие функции педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности:

- отвлекающую, освобождающую человека от физической и психической усталости, возникшей в результате повседневной жизни;
- стимулирующую, создающую эмоции и побуждающую к соблюдению требований безопасности;
- оздоровительную, направленную на восстановление и развитие физических сил человека, ослабленных в результате повседневной трудовой деятельности;
- информационную, позволяющую получить новую информацию о мерах безопасности;

- образовательную, позволяющую приобрести и закрепить в результате ярких впечатлений новые знания в области безопасности;
- развивающую, приносящую интеллектуальное и физическое усовершенствование в результате получения новых знаний и навыков;
- рекламную, дающую возможность через анимационные программы сделать человека носителем социальной рекламы о противопожарной защите.

Реализация вышеуказанных функций возможна при организации деятельности добровольцев-аниматоров, то есть лиц, осуществляющих профилактическую анимационную деятельность. Структура и количество внештатных добровольцев-аниматоров в муниципальном образовании может зависеть от количества населения, возможностей муниципалитета, творческих объединений и общественных организаций, функционального назначения и номенклатуры технических анимационных систем, географического расположения, концепции и программ педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности.

В целях формирования эффективной организационной структуры анимационного менеджмента нами предлагается следующая схема организации данной деятельности (рис. 1.1.2.). Конечно, при осуществлении педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности многие функции менеджеров очень часто концентрируются в одних руках.

Рассматриваемый анимационный менеджмент как один из видов специализированного менеджмента осуществляется посредством выполнения взаимосвязанных функций планирования, организации, мотивации и контроля педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, которые реализуются при решении ряда задач.

При планировании выполняются следующие мероприятия:

- разработка анимационной стратегии в рамках концепции пропаганды, утвержденной нормативными правовыми актами;
- разработка типовых анимационных программ (сценариев) для различных групп населения;
- анализ факторов, влияющих на качество осуществления анимационного менеджмента;
- решение проблем материально-технического обеспечения;
- долгосрочное и краткосрочное планирование анимационной деятельности, разработка мероприятий по её совершенствованию.



Рис. 1.1.2. Структура анимационного менеджмента в надзорно-профилактической деятельности

Для организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности решаются следующие задачи:

- создание удобной организационной структуры анимационного менеджмента, подбор, подготовка, воспитание добровольцев-аниматоров, а также представителей творческого направления;
- регулирование и управление отношениями в структуре анимационного менеджмента;
- оптимизация использования ресурсов и поиск инвестиций для достижения целей и задач педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности;

– организация взаимодействия с органами местного самоуправления, органами государственной власти по вопросам организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности.

В целях мотивации к осуществлению педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности могут проводиться следующие мероприятия:

- развитие познавательного интереса к профессии аниматора;
- развитие личности людей, осуществляющих педагогическую анимацию в надзорно-профилактической деятельности, их способности к мотивации совершенствования анимационного мастерства;
- поощрение за профессионализм и высокие результаты труда аниматора;
- определение параметров удовлетворенности трудом по анимационному обслуживанию туристов;
- повышение квалификации и обеспечение условий для профессионального роста добровольцев-аниматоров, воспитание ценностного отношения к анимационной деятельности;
- создание специальных условий для самореализации людей при осуществлении профилактической анимационной деятельности.

В целях контроля и анализа качества проводимой анимационной деятельности целесообразно выполнение следующих мероприятий:

- анализ как анимационной деятельности в рамках анализа результативности пропаганды, так и анализ обстановки с пожарами, чрезвычайными ситуациями и последствиями от них на определенной территории;
- прогнозирование результатов проводимой работы, корректировка анимационных программ в соответствии с реальным положением дел на основе проведенного анализа;
- изменение планов и структуры анимационного менеджмента;
- контроль исполнения принятых решений для достижений целей педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности;
- контроль деятельности группы материально-технического обеспечения.

Таким образом, понятие педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности позволяет нам взглянуть на проблему ведения пропаганды мер безопасности через призму аспектов культурно-досуговой деятельности. Такой подход позволяет нам по аналогии с развлекательными программами для туристов разрабатывать программы для ведения пропаганды безопасного поведения. Педагогическая анимация в надзорно-профилактической деятельности, учитывая потребности человека в развлечении, способствует ненавязчивому распространению ноксологических знаний.

Вопросы для самоконтроля

1. В чем заключается дуализм педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности?
2. Какова пропагандистская сторона проблемы организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности?
3. Опишите схему процесса осуществления педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности.
4. Приведите примеры педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности исходя из потребностей людей.
5. Назовите примеры педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, выделяемые по различным признакам.
6. Опишите структуру анимационного менеджмента в надзорно-профилактической деятельности.
7. Какие мероприятия могут проводиться для мотивации к осуществлению педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности?

1.2. Аксиологический подход к педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности

Гуманистическая тенденция развития общества неразрывно связана с идеей развивающейся личности в изменяющемся мире. Воспитание молодого поколения на традиционных российских ценностях является главным направлением в современной педагогике, где воспитание рассматривается как процесс интериоризации общечеловеческих ценностей. При этом существующий уровень развития техносферы требует особых знаний и умений для обеспечения безопасности, в том числе и о системах противопожарной защиты. Поэтому важным является решение задачи расширения возможностей компетентного выбора каждой личностью безопасного поведения, основываясь на ценностном отношении к безопасности. Особую роль в этом процессе играет педагогическая анимация в надзорно-профилактической деятельности.

Например, соблюдение школьниками требований пожарной безопасности обусловлено их отношением к данному вопросу. В рамках воспитания учащихся необходимо научить детей видеть не только жизненную важность мер пожарной безопасности, но и благородство профессии пожарного-спасателя. При этом использование педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности при воспитании ценностного отношения школьников к обеспечению

нию пожарной безопасности способствует предупреждению пожаров по причине детской шалости с огнем.

Следует отметить, что ценности и формирование ценностного отношения к миру в широком смысле представляет собой содержательное ядро и стратегическую направленность воспитания в наиболее ярких моделях и концепциях последнего времени, принадлежащих И.А. Зимней, В.А. Караковскому, Б.Т. Лихачеву, В.Д. Шадрикову, М.И. Рожкову и другим ученым. Так, В.А. Караковский, предлагая модель построения воспитательной системы школы на основе общечеловеческих ценностей, относит к ним следующие ценности: человек, семья, труд, знания, культура, Отечество [33, с. 92]. По мнению О.С. Гребенюка, наиболее перспективной моделью воспитания представляется та, которая вычленяет социальные (познавательный, поведенческий и другие) аспекты и интегрирует их со сферами индивидуальности [24].

Многие ученые (Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич, С.Б. Гершунский, В.П. Зинченко, Н.Д. Никандров, Н.Е. Щуркова) соотносят содержание, цели воспитания с системой ценностей. Так, Н.Е. Щуркова видит суть процесса воспитания в овладении личностью теми социальными ценностями, которые выработаны обществом, в умении развивать и создавать новые ценности. Предметом педагогической деятельности, с точки зрения Н.Е. Щурковой, является ценностное отношение к природе, нормам культурной жизни, человеку [76].

В концепции воспитания человека культуры Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич определяют ценности как содержание «нравственного слоя сознания»; способность человека интериоризировать ценностное достояние человечества, «одушевить» и осмыслить предмет, определяют степень его культурного развития, следовательно, основной задачей воспитания является создание условий для развития экзистенциальной сферы, ценностного ориентирования личности [23]. Н.Н. Никитина видит задачу воспитания в том, чтобы помочь растущей личности осуществить сознательный выбор общественных ценностей и сформировать на их основе устойчивую, непротиворечивую систему ориентаций, способную обеспечить саморегуляцию и мотивацию ее поведения и деятельности. Высокий же уровень воспитанности ценностных ориентаций позволяет человеку избирательно относиться к окружающим явлениям и предметам, адекватно воспринимать и оценивать их субъективную и объективную значимость, то есть ориентироваться в мире материальной и духовной культуры [53]. Н.Д. Никандров рассматривает цель воспитания как «вторичный или даже третичный срез» по отношению к ценности. «Ценности фиксируют то, что сложилось в жизни, в менталитете народа и (или) провозглашено как норма. Меняются ценности – меняются нормы – меняются цели воспитания» [52].

Исходя из аксиологического подхода к воспитанию, можно утверждать, что ценность является одновременно и целью (в контексте интериоризации ее воспитанников), и средством (как предмет трансляции и способов формирования аксиологического воспитания окружающего мира).

Ценностное отношение своим содержанием имеет «воплощаемое в нем осмысляющее отношение субъекта (индивидуального, частичного и совокупного во всех его масштабных модификациях) к объекту (реальному или идеальному, к «вещи», «свойству или «отношению» объектов), отражающее реальное, жизненно-практическое отношение данного объекта к субъекту» [46, с.58-59].

Психологической формой ценностного отношения является переживание – «особого типа эмоциональный процесс, который зарождается на уровне обыденно-практического сознания и восходит на уровень осознаваемого чувства, духовного чувства, которое можно воспитать в человеке в условиях определенной ценностной ситуации [46, с.68]. «Воспитание есть не что иное, как процесс целенаправленного формирования системы ценностей входящего в жизнь молодого человека, дабы он был способен к спонтанному самоуправлению своим поведением, а одной из этих ценностей может быть сознание необходимости следовать тем нормам поведения, которые общество выработало, при известной мере критического отношения к тем из них, которые устаревают и тормозят прогрессивное развитие общества, сковывают свободу личности» [24, с.70].

Духовную основу личности составляют воспитательные ценности, к которым относятся «свойства», желания, инстинкты, стремления личности, которые родители и педагоги хотели бы реализовать, воплотить в своих детях в необходимых и достаточных для этого социальных условиях, что сделало бы их счастливыми и вместе с тем полезными для общества гражданами» [62, с.76]. Для обозначения интериоризированных личностью ценностей в педагогике и психологии используются термины «ценностные ориентации», «ценностные отношения».

Важным базисным источником порождения воспитательных ценностей, подчеркивает Б.Т. Лихачев, является мир природы, так как человек – часть природы. Пребывая в окружении природы, человек удовлетворяет свои материальные потребности, а также умиротворяется, соприкасается с вечностью, становится способным творить, мыслить, сознавать. Природный источник воспитательных ценностей формирует в человеке важнейшие ценностные отношения как к самой природе, так и к самому себе, и к обществу. Природа склоняет и побуждает человека к философско-мировоззренческому размышлению о ее происхождении, материальной сущности, единстве законов и форм материального природного бытия. Развитие в человеке воспитательно-ценностного науч-

но-познавательного отношения к природе стимулирует в нем стремление к овладению научными знаниями, умениями и навыками» [46, с.79].

Вместе с тем, воспитывая ценностное отношение к обеспечению безопасности доброволец-аниматор должен сам строго соблюдать требования безопасности, так как модели поведения убеждают людей гораздо более эффективно, чем слова. В серии наглядных исследований Д. Брайана и его коллег осуществлялось воздействие на детей с помощью взрослых моделей поведения, пропагандирующих то жадность, то филантропию, а также осуществлявших то или иное на практике [19]. Результатом исследования стало то, что на детей значительным образом влияли действия, нежели то, что доводилось посредством слов. Следовательно, если доброволец-аниматор будет нарушать требования безопасности или иные требования закона, то при воспитании ценностного отношения к обеспечению безопасности получится обратный эффект.

Важными для воспитания ценностного отношения школьников к обеспечению безопасности при использовании педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности являются методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения, такие например, как метод воспитывающих ситуаций и методы ученического планирования. Школьник в них ставится перед необходимостью выбирать определенное решение из нескольких возможных вариантов: воспользоваться привилегиями самому, уступить место другому, промолчать, сказать правду, сказать «не знаю». Детям предлагается спланировать свою образовательную деятельность на определенный период и в конце работы осуществить рефлексию планирования. Поиск выхода из специально созданной учителем ситуации – это упражнение в нравственном поведении, работа не только ума, но и сердца.

Для воспитания ценностного отношения школьников к обеспечению безопасности при использовании педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности весьма эффективными являются методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, при которых у личности появляются сильные, яркие, глубокие мотивы, вызывающие желание действовать активно, с полной отдачей сил, преодолевать неизбежные затруднения, неблагоприятные обстоятельства, настойчиво продвигаясь к намеченной цели.

Следует учитывать весьма значимый метод самоорганизации учащихся по осуществлению индивидуальных образовательных программ: условия разработки программ, их оценка, реализация.

Основой работы по активизации воспитания ценностного отношения школьников к обеспечению безопасности при педагогической анимации в

надзорно-профилактической деятельности и апробация форм и методов, наиболее приемлемых для развития ценностного отношения к обеспечению безопасности, являются интересы, склонности и ценности учащихся. При этом следует исходить из того, что устойчивыми ценностные отношения считаются лишь тогда, когда они подтверждаются активными занятиями в кружках или дома, на уроках соответствующих профилирующих дисциплин, стремлением выбрать именно безопасный вариант поведения и желанием ближе познакомиться с мерами безопасности. Между активностью и ценностным отношением существует диалектическая зависимость, то есть в начале активность создается с помощью различных средств, вызывающих повышенную ориентировочную деятельность, сопровождаемую положительными переживаниями (занимательность, привлекательность объекта), затем она содействует возникновению ценностного отношения. Вслед за Л.М.Митиной мы приходим к выводу о том, что возникший интерес, в свою очередь, повышает активность и эффективность усвоения знаний и навыков [49]. Использование определенных форм и методов должно быть направлено на повышение знаний учащихся о ценностных аспектах обеспечения безопасности, формирование идеала безопасного поведения, знаний о себе и своих умениях в области безопасности, на повышение познавательной, творческой и профессиональной активности учащихся. Всё это, в конечном итоге, способствует выбору безопасного поведения при ценностном подходе и нахождению наиболее оптимальных путей его осуществления.

Используя накопленный опыт в этом направлении, мы подбираем формы и методы работы по воспитанию ценностного отношения школьников к обеспечению безопасности при использовании педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности с учетом того, что выбор безопасного поведения как осознанный, без принуждения акт отбора одного из вариантов должен осуществляться на основании общечеловеческих ценностей.

Совокупность вышеизложенных знаний позволяет описать модель использования педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности при воспитании ценностного отношения школьников к обеспечению пожарной безопасности. Рассмотрим данную модель в качестве частного случая и раскроем ее структурно-содержательные характеристики (рис. 1.2.1.).

В разработке модели воспитания ценностного отношения школьников к обеспечению пожарной безопасности были применены следующие частно-педагогические принципы, учитывающие личностные особенности учащихся и специфические свойства предлагаемых средств воспитания: принцип интериоризации общечеловеческих ценностей; принцип единства процессов обучения и воспитания; принцип постепенного усложнения восприятия предмета интереса;

принцип ориентированности на личностно-деятельностную ситуацию; принцип межличностного общения; принцип введения учеников в мир знаний в области пожарной безопасности.



Рис. 1.2.1. Модель воспитания ценностного отношения школьников к обеспечению пожарной безопасности при осуществлении педагогической анимации.

Содержательный компонент.

Система знаний об общечеловеческих ценностях в сочетании с аспектами обеспечения пожарной безопасности.

С целью воспитания ценностного отношения учащихся к обеспечению пожарной безопасности при осуществлении педагогической анимации им необходимо дать знания об общечеловеческих ценностях, выяснить их знания; готовить школьников к действиям в случае возникновения пожара, научить школьников видеть в мерах пожарной безопасности способы защиты жизни и здоровья людей от пожаров.

Конкретное содержание сформированности системы знаний об общечеловеческих ценностях в сочетании с аспектами обеспечения пожарной безопасности проявляется в следующем: полнота знаний о ценностях, которые в себе содержат меры пожарной безопасности; самостоятельный перенос знаний в новую ситуацию; видение новой проблемы в знакомой ситуации; осознание необходимости соблюдать требования пожарной безопасности.

Культурно-познавательный компонент. Закрепление знаний о культуре пожаробезопасного поведения. Решение указанной задачи возможно следующими путями: развитие познавательного интереса к знаниям, стремление применять знания на практике, развитие потребности в самостоятельном изучении мер пожарной безопасности; формирование положительного отношения к обеспечению пожарной безопасности, высоких социальных мотивов соблюдения требований пожарной безопасности; формирование высоких моральных качеств: долга и ответственности, целеустремленности и предприимчивости, деловитости и честности; вооружение учащихся разнообразными умениями и навыками в области пожарной безопасности.

Познавательный интерес, вызванный педагогической анимацией, содействует интеллектуальной активности школьников, эмоциональному подъему, волевым устремлениям школьника. Именно интерес и комплекс связанных с ним состояний личности и образует внутреннюю среду учащегося, необходимую для получения аксиологических знаний о пожарной безопасности.

Мотивационно - ценностный компонент.

Развитие навыков обоснования школьниками необходимости соблюдения требований пожарной безопасности с точки зрения общечеловеческих ценностей. При этом ценностные ориентации являются звеном, которое не только связывает сознание и поведение личности, но и осуществляет её связь с миром, с другими людьми, представляет собой одну из форм её индивидуализации и социализации одновременно.

В рамках рассматриваемой модели нами предложен следующий комплекс педагогических условий:

- ценностное наполнение содержания учебной и внеурочной воспитательной деятельности при осуществлении педагогической анимации;
- межличностное общение, включающее в себя диалогизацию учебно-воспитательной деятельности, организованной как общение школьника с педагогом, одноклассниками, добровольцами-аниматорами и специалистами в области пожарной безопасности;
- изучение интересов и мотивов учащихся к обеспечению пожарной безопасности;
- методическое обеспечение использования возможностей учебных предметов для осуществления педагогической анимации;
- получение школьниками навыков действовать при возникновении пожара или загорания.

Таким образом, выстраивается модель воспитания ценностного отношения школьников к обеспечению пожарной безопасности как система педагогических условий, содействующая при помощи педагогической анимации эмоциональной заинтересованности ребенка в соблюдении требований пожарной безопасности. Создание данных условий требует комплексного использования возможностей учебного заведения.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое ценность с точки зрения обеспечения безопасности?
2. В чем заключается аксиологический подход к организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности?
3. Почему доброволец-аниматор должен обязательно соблюдать требования безопасности, которые он пропагандирует?
4. Почему важен интерес к требованиям безопасности?
5. Что способствует выбору школьником безопасного поведения при ценностном подходе?
6. Опишите модель воспитания ценностного отношения школьников к обеспечению пожарной безопасности при осуществлении педагогической анимации.
7. Каким представляется комплекс педагогических условий в рамках рассматриваемой модели?

1.3. Применение педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности с учетом национального менталитета

Вопрос о влиянии русского менталитета на различные стороны жизни общества обсуждался во многих научных докладах. К осмыслению данного вопроса обращались и классики отечественной философской мысли: Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, В.И. Иванов, П.Я. Чаадаев, А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, К.Н. Леонтьев, В.С. Соловьев, В.В. Розанов, С.Л. Франк, П.А. Флоренский, Г.П. Федотов и другие. Исследование содержания и внешних проявлений сущности русского менталитета посвящены работы следующих авторов: Д.С. Лихачева, Е.А. Ануфриева, В.К. Кантора, Л.В. Лесной, А.С. Панарина, В.И. Пантина, А.С. Ахиезером, А.А. Григорьевой, В.П. Кожевникова, Д.В. Полежаева, В.К. Трофимова, В. Крауса, В. Шубарта и других.

Само определение понятия «менталитет» различается у многих авторов (в том числе в зависимости от научного направления: философия, история, антропология, этнология и другие). На наш взгляд, наиболее точно данное понятие определено А.А. Григорьевой. Указанный исследователь определяет менталитет как относительно устойчивую систему способов формирования миропонимания, мировосприятия, мирочувствования, определенного образа мышления, ценностей, которые неявно выражены (но непременно присутствуют) в способы реагирования людей на происходящие вокруг события, при этом сам подвергается трансформации в результате изменений в различных сферах жизни общества [25]. Сущность русского менталитета, считает автор, можно объяснить при помощи дуализма - одной из главных его черт. Это означает, что для каждого понятия, образа, поведенческого процесса существует своя противоположность крайней формы. Две эти антагонистичные противоположности в одинаковой мере присущи русским людям. И в русском народе, и в каждом отдельно взятом русском человеке, необыкновенно гармонично уживаются полярно разные черты: удивительное трудолюбие (работоспособность) и леность; неверие в государственную власть и чиновничество (в том числе и ожидание сильных и правильных действий со стороны органов государственной власти); правовой нигилизм и потребность в справедливости и другие. Наличие таких противоречий объясняется А.А. Григорьевой влиянием комплекса факторов: природно-климатического, географического, этнического, религиозного, исторического, общественно-политического, культурного, социально-экономического.

С учетом образов и представлений русского народа о различных явлениях жизни, предложенных А.А. Григорьевой в структуре русского менталитета, рассмотрим их влияние на результативность осуществляемой педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, условно разделив их на 5 секторов [41]:

- общественный, включающий в себя образы (денег и богатства; общения; чужого и собственного) и представления о семье, индивидуализме, об обществе, а также о возрастных особенностях;
- религиозный, включающий в себя религиозные представления, образы (тела и души; болезни; умирания и смерти);
- эмоциональный, включающий в себя образы (радости, счастья и страдания; страха и надежды; работы и праздника) и представления о любви;
- политический, включающий в себя представления о власти и о праве;
- мировоззренческий, включающий в себя образы окружающего мира и природы; образы пространства, времени, истории.

Анализ влияния образов и представлений из общественного сектора приведен в табл. 1.3.1.

Таблица 1.3.1. Влияние образов и представлений общественного сектора на результативность педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности

№ п/п	Наименование образов и представлений	Положительное влияние	Отрицательное влияние
1.	Представления об индивидууме, семье, обществе.	Создание общественных объединений, ориентация на семейные ценности способствует проведению педагогической анимации.	Неоправданная самонадеянность (только на самого себя) может привести к гибели человека на пожаре или в чрезвычайной ситуации
2.	Представления о возрастных особенностях.	Важным аспектом подготовка взрослыми детей к семейной жизни является обучение терпимости, мудрости, ответственности, хозяйственности. Всё это способствует ре-	Отсутствие должного детского воспитания, оставление детей без присмотра может привести к пожару по причине детской шалости с огнем, гибели ребёнка на пожаре.

№ п/п	Наименование образов и представлений	Положительное влияние	Отрицательное влияние
		зультативности педагогической анимации	
3.	Образы чужого и собственного.	Восприятие нарушителя законодательства в области безопасности как чуждого поведения может быть использовано в анимационной деятельности.	Отчуждение от осуществляемой педагогической анимации может привести к отсутствию должного восприятия.
4.	Образы общения.	Языковые средства с учетом возможностей фольклора могут быть использованы при осуществлении педагогической анимации.	Общение с людьми, имеющими обывательское представление о тактико-технических характеристиках автомобилей пожарных и спасателей и пожарно-техническом вооружении может оказывать негативное влияние на педагогическую анимацию в надзорно-профилактической деятельности
5.	Образы денег, богатства.	Меценатство может способствовать развитию педагогической анимации. Бережливое отношение к имуществу включает в себя его как противопожарную защиту, так и защиту от иных опасностей.	Попытка экономить на соблюдении требований безопасности может привести к негативным последствиям при пожаре или чрезвычайной ситуации.

Особое внимание при организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности с учетом национального менталитета необходимо уделять канонам русского фольклора. Положительное отношение населения к меткому слову, поговорке, частушке может иметь большое значение для педагогической анимации. Например, фраза гробовщика «чтоб попасть в наши

гробы – ждаты не надо худобы» запомнится зрителю. Циничная реклама услуг похоронного агентства с призывами нарушать требования пожарной безопасности, по сути, являются аналогом поведению скоморохов в древней Руси. Другим примером может служить использование фраз: «Спящему сигарета – это билет до того света!» (на плакате), «Поддай пара, но не допусти пожара!» (надпись в бане). Эти фразы выполнены по аналогии с народными пословицами.

Анализ влияния образов и представлений из религиозного сектора приведен в табл. 1.3.2.

Таблица 1.3.2. Влияние образов и представлений религиозного сектора на результативность педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности

№ п/п	Наименование образов и представлений	Положительное влияние	Отрицательное влияние
1.	Религиозные представления.	При осуществлении педагогической анимации священнослужители могут выступать в качестве лидеров общественного мнения прихода.	При апелляции к высшим силам у отдельных представителей общины может сложиться иллюзия отсутствия необходимости соблюдения требований безопасности.
2.	Образы тела и души.	Понимание превосходства духовного над телесным может способствовать развитию волонтерства как формы помощи людям.	Неоправданный риск во время пожара или чрезвычайной ситуации может привести к гибели или травмированию людей.
3.	Образы болезни.	Пренебрежительное и даже нигилистическое отношение к собственному здоровью не может оказывать положительного влияния.	Пренебрежение своим здоровьем может привести к травмированию при пожаре или чрезвычайной ситуации.
4.	Образы умирания и смерти.	Способность к самопожертвованию может	Представление о смерти как о переходе в веч-

№ п/п	Наименование образов и представлений	Положительное влияние	Отрицательное влияние
		спасти жизнь человека на пожаре или при чрезвычайной ситуации.	ность при определенных условиях может привести к пренебрежению мерами безопасности.

Анализ влияния образов и представлений из эмоционального сектора приведен в табл. 1.3.3.

Таблица 1.3.3. Влияние образов и представлений эмоционального сектора на результативность педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности

№ п/п	Наименование образов и представлений	Положительное влияние	Отрицательное влияние
1.	Образы радости, счастья и страдания.	Совместного участия в общем деле, которое спорится – является одним из представлений о счастье. Общим делом может являться обеспечение безопасности.	Ощущение того, что счастье достается глупому человеку по воле случая (по милости судьбы) может привести к неоправданному пренебрежению мерами безопасности.
2.	Образы страха и надежды.	Страх смерти является эмоциональным компонентом педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности. Надежда на лучшее способствует достижению даже самых сложных целей в вопросах обеспечения безопасности.	Уныние может привести к пренебрежению требованиями безопасности.
3.	Представления о любви.	Любовь к близким людям способна побуждать к соблюдению мер безопасности.	Любовь (без учета переносных значений этого слова) не может оказывать негативного влия-

№ п/п	Наименование образов и представлений	Положительное влияние	Отрицательное влияние
			ния.
4.	Образы работы и праздника.	Ритм трудовой деятельности, предопределенный географическими особенностями, способность к самоотверженному труду во имя идеи способствует набору добровольцев-аниматоров. Любовь к праздникам способствует развитию педагогической анимации.	Леность может привести к нарушению требований безопасности в результате бездействия.

Некоторые исследователи [59] предлагают характеризовать текст с точки зрения повышенного и умеренного эмоционального содержания. Относительно сообщения, транслируемого при осуществлении педагогической анимации, речь также может идти о преобладании и эмоционального, и логического начала. Вообще, исходя из особенностей национального менталитета, для любой российской рекламы характерно наличие эмоциональных аргументов. В качестве эмоционального компонента часто используются эмоционально и экспрессивно окрашенные фразеология и лексика, средства экспрессивного синтаксиса и другие средства, способные воздействовать на чувства населения. Эти языковые приемы применяются на этапе психологического воздействия рекламного сообщения, на котором поддерживается интерес к содержанию. Между тем, данное деление на этапы является весьма условным.

Анализ влияния представлений из политического сектора приведен в табл. 1.3.4.

Таблица 1.3.4. Влияние представлений политического сектора на результативность педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности

№ п/п	Наименование образов и представлений	Положительное влияние	Отрицательное влияние
1.	Представление о власти.	Восхищение органами государственной вла-	Отсутствие серьезного отношения к органам

№ п/п	Наименование образов и представлений	Положительное влияние	Отрицательное влияние
		сти и местного самоуправления способствует должному восприятию организованной ими педагогической анимации.	власти и местного самоуправления не способствует восприятию проводимой ими профилактической работе.
2.	Представление о праве.	Стремление к поиску истины может способствовать активному изучению требований нормативных документов в области безопасности.	Правовой нигилизм может привести к нарушению требований безопасности.

Если рассматривать глубинное ядро личности как менталитет, который зависит от географических, социокультурных, исторических, языковых и других факторов, то при разработке программы педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности необходимо учитывать все элементы структурированного сознания в совокупности: и поверхностные структуры сознания (условно соотносимые с содержанием сознания); и глубинные структуры сознания (образующие содержательную часть сознания); и промежуточные структуры сознания, (отвечающие за взаимодействие поверхностных и глубинных структур). Отдельно следует остановиться на правосознании граждан. Дуализм в данной области заключается в следующих чертах русского народа: правовой нигилизм и потребность в искании правды. Несомненно, это необходимо учитывать руководителю координационной группы по организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности для проведения разъяснения о правах и обязанностях лиц, участвующих в осуществлении данной анимации.

Анализ влияния образов из мировоззренческого сектора приведен в табл. 1.3.5.

На восприятие тех или иных аргументов пропаганды мер безопасности, несомненно, накладывает отпечаток национальный менталитет. Следует учитывать, что зарубежные аналоги педагогической анимации не всегда будут положительно восприняты населением. Так, например, в отличие от западноевропейской рекламы, апеллирующей к разуму населения и их способности анализировать предлагаемую информацию, российское население ненавидят

научнообразные аргументы, предпочитая делать свой выбор, основываясь на своих эмоциях.

Таблица 1.3.5. Влияние образов мировоззренческого сектора на результативность педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности

№ п/п	Наименование образов	Положительное влияние	Отрицательное влияние
1.	Образы окружающего мира и природы.	Сакральное отношение к «Земле-матушке» и природе может являться аргументом в пользу соблюдения требований безопасности.	Нигилизм по отношению к природе может привести к умышленному (или по неосторожности) уничтожению природных объектов в результате нарушения требований безопасности.
2.	Образы пространства, времени и истории.	Уважительное отношение к историческому опыту может служить примером для подражания в вопросах обеспечения безопасности.	Пренебрежение историческими примерами обеспечения безопасности может привести к пожару или чрезвычайной ситуации.

Вместе с тем, в своих исследованиях В. В. Тулупов, А. И. Глебов, Г. Н. Беспамятнова, С. С. Бобровников, А. А. Давтян, Р. В. Дыкин, А. А. Кажинкин, В. В. Колесникова, В. В. Колобов, Е. С. Селиванова и другие указывают на то, что противопоставление логической и эмоциональной аргументации является условным, так как эмоциональная и рациональная стороны сознания находятся в единстве. Данные предположения опираются на исследования в области теории речевых актов и теории речевой деятельности, в которых рассматриваются эмотивный и логический типы высказывания отдельно, но подчеркивается, что в языке не может быть только эмоциональной или только рациональной оценки, так как язык всегда предполагает и рациональный, и эмоциональный аспекты.

Таким образом, менталитет необходимо учитывать как на этапе формирования команды в период подготовки к осуществлению педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, так и на сценарно-

содержательном этапе. При формировании коллектива добровольцев-аниматоров руководитель координационной группы по организации педагогической анимации, должен знать не только специфику данной деятельности, но и изучить физические и психолого-педагогические особенности каждого аниматора. Только при этом условии он сможет при поиске оптимальных форм и средств осуществления педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности организовать включение всех участников анимационной деятельности в эффективный творческий процесс.

Успешное осуществление анимационного менеджмента возможно лишь тогда, когда содержание педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности удовлетворяет как традиционные, так и вновь возникающие потребности различных групп населения. Только используя научные методы исследования эволюции запросов групп населения, можно оперативно реагировать на происходящие изменения в обществе, совершенствовать свою организационную структуру, процесс подготовки, выпуска и распространения элементов педагогической анимации, способствовать активному распространению знаний о современных достижениях науки и техники в области безопасности. Опыт иностранных государств необходим только тогда, когда он может гармонично вписаться в нашу культуру и поможет восстановить недостающий сегмент в системе возможностей развития педагогической анимации. Созданная с учетом российской специфики педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности должна свидетельствовать о способностях научной мысли. При этом лучшие образцы педагогической анимации должны указывать на своеобразие культуры безопасного поведения нашего народа.

Вопросы для самоконтроля

1. Рассматривая образы и представления русского народа о различных явлениях жизни, предложенных А.А. Григорьевой в структуре русского менталитета, как условно их можно разделить?
2. Каково влияние образов (денег и богатства; общения; чужого и собственного) и представлений о семье, индивидуализме, об обществе, а также о возрастных особенностях на педагогическую анимацию в надзорно-профилактической деятельности?
3. Каково влияние религиозных представлений, образов (тела и души; болезни; умирания и смерти) на педагогическую анимацию в надзорно-профилактической деятельности?

4. Каково влияние образов (радости, счастья и страдания; страха и надежды; работы и праздника) и представлений о любви на педагогическую анимацию в надзорно-профилактической деятельности?
5. Каково влияние представлений о власти и о праве на педагогическую анимацию в надзорно-профилактической деятельности?
6. Каково влияние образов окружающего мира и природы; образов пространства, времени, истории на педагогическую анимацию в надзорно-профилактической деятельности?
7. В каких случаях возможно использование опыта иностранных государств по осуществлению педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности?

1.4. Интерес и мотивация как основа педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности

Соглашаясь с Э. Аронсоном, Э. Р. Пратканисом, считаем, что информационное поле достаточно плотно насыщено посланиями. При этом немногие граждане имеют время, возможность или умение обработать огромную массу информации, которая им передается. Данные исследователи вопросов убеждения и влияния считают, что новости часто смотрят не столько ради их информационной важности, сколько из-за того, что они способны развлечь. Развлечение – естественная потребность человека, являясь одной из сторон педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, влияет на развитие интереса к вопросам обеспечения безопасности, мотивирует выполнять меры безопасности или не допускать нарушения соответствующих требований.

Следует помнить, что к мотивам, побуждающим человека к деятельности, относятся и интересы. Как направленность помыслов, интерес, в котором первично проявляется потребность, существенно отличается от направленности желаний. Интерес сказывается на направленности внимания, мыслей, помыслов; потребность - в желаниях, во влечениях, в воле. Потребность вызывает желание в некоем смысле обладать объектом, интерес - ознакомиться с ним. Так как интересы являются специфическими мотивами познавательной и культурной деятельности человека, попытка свести интерес к потребности, определив его исключительно как осознанную потребность, является несостоятельной. Осознание потребности может вызвать интерес к объекту, способному ее удовлетворить, но неосознанная потребность как таковая является все же потребностью (переходящей в желание), а не интересом. Конечно, в единой многооб-

разной направленности личности все стороны взаимосвязаны. Сосредоточение желаний на каком-нибудь объекте обычно влечет сосредоточение на нем интереса; сосредоточение же на объекте интереса, помыслов порождает специфическое желание ближе познакомиться с объектом, глубже его познать, но все же интерес и желание не совпадают.

Интересом, согласно исследованиям С.Л. Рубинштейна [60, 61], является мотив, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности. В каждом интересе обычно в какой-то мере присутствуют оба момента, но соотношение между ними на разных уровнях сознательности может быть разным. Когда общий уровень сознательности или осознанность указанного интереса невысоки, превалирует эмоциональная привлекательность. На этом уровне сознательности на заданный вопрос о том, почему интересуется именно это, ответ может быть только таким: интересуется потому, что интересуется, нравится из-за того, что нравится. Например, при осуществлении педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности осознанной значимостью является защита жизни и здоровья как для себя, так и для близких людей в чрезвычайной ситуации; эмоциональной привлекательностью - интересная и необычная подача информации.

С.Л. Рубинштейн считает, чем выше уровень сознательности, тем большую роль в интересе играет осознание объективной значимости тех задач, в которые включается личность. При этом как бы ни было высоко и сильно сознание фактической значимости соответствующих задач, оно не может исключить эмоциональной привлекательности того, что вызывает интерес. При отсутствии более или менее непосредственной эмоциональной привлекательности будет сознание значимости, обязанности, долга, но не будет интереса.

Само эмоциональное состояние, вызванное интересом (точнее - эмоциональный компонент интереса), по мнению автора, имеет особенный характер, отличный от того, которым сопровождается или в котором выражается потребность. В данном случае при отсутствии удовлетворения потребности - жить трудно; при отсутствии стимулирования интересов или при их полном отсутствии - жить скучно. Очевидным становится то, что, с интересом связаны особенные проявления в эмоциональной сфере.

Интерес, обусловленный эмоциональной привлекательностью и осознанной значимостью, проявляется, прежде всего, во внимании. Являясь выражением общей направленности личности, интерес охватывает все психические процессы: восприятие, память, мышление. Направляя их по определенному руслу, интерес при этом активизирует деятельность человека.

Интерес к определенным вопросам (в науке, искусстве, спорте, профессии) побуждает к соответствующей деятельности. В этом случае интерес порождает склонность или переходит в нее. С.Л. Рубинштейн различает интерес как направленность на предмет, побуждающую людей заняться им, и склонность как направленность на соответствующую деятельность. Вместе с тем, автор отмечает, что у того или иного человека интерес к технике может сочетаться с отсутствием склонности к деятельности инженера, с определенной стороны для него непривлекательной. Следовательно, внутри указанного единства возможно и противоречие между склонностью и интересом. Вместе с тем, и склонность, и интерес неразрывно связаны друг с другом, друг в друга переходят таким образом, что трудно установить грань между ними.

Интересы различаются по содержанию, это значительным образом определяет их ценность для общества. У одного человека интересы направлены на общественную деятельность, на искусство или науку, а у другого - на охоту или рыбалку; данные интересы, несомненно, являются неравноценными.

В интересе к тому или иному объекту обычно различают непосредственный и опосредованный интерес. Наличие непосредственного интереса можно наблюдать в случае, когда, например, изучающий требования безопасности интересуется самой учебой, изучаемым предметом, когда им руководит стремление к знанию. Опосредованный интерес наблюдается тогда, когда интерес направлен не на знание как таковое, а на что-нибудь такое, связанное с ним. Например, на преимущества, которые может дать наличие диплома. Способность проявлять интерес к общественному делу, к науке, к искусству в независимости от личной выгоды является одним из ценнейших свойств человека. Однако противопоставление непосредственного интереса и интереса опосредованного будет совершенно неправильным. С одной стороны, всякий непосредственный интерес, как правило, опосредован сознанием значимости, важности, ценности данного дела или дисциплины. С другой стороны, не менее важным и ценным, чем способность проявить интерес, не зависящий от личной выгоды, является способность совершать поступки, которые не представляют непосредственного интереса, но являются важным, нужным и общественно значимым. Так, если по-настоящему осознать значимость дела, которое делаешь, то оно в силу этого неизбежно станет интересным. В этом случае опосредованный интерес переходит в непосредственный.

Отличные по охвату и распределению интересы, выражающиеся в той или иной их широте и структуре, сочетаются с той или иной их силой или активностью. С одной стороны интерес может выражаться лишь в некоторой предпочтительной направленности. С другой стороны интерес может быть

настолько силен, что человек весьма активно ищет способ его удовлетворения. Известно немало примеров, когда интерес к профессии, науке или искусству у людей, живших в условиях, в которых он никогда не мог быть удовлетворен, был настолько велик, что они коренным образом перестраивали свою жизнь и шли на величайшие жертвы, лишь бы этот интерес удовлетворить. К таким примерам можно отнести жизненный путь М.В. Ломоносова, А.М. Горького. Рассматривая первую сторону интереса, можно назвать его пассивным, во втором случае - активным интересом. Как пассивный, так и активный интересы представляют собой не столько качественное различие двух видов интересов, сколько допускающие множество градаций различия по количеству в их интенсивности или силе [75].

Если рассматривать развитие интереса у детей, то они формируются по мере того, как дети вступают во все более сознательный контакт с окружающим миром и в процессе обучения и воспитания осваивают исторически сложившуюся и развивающуюся культуру. Интересы в данном случае являются не только предпосылкой обучения, но и его результатом. Обучение при этом опирается на интересы детей, и оно же формирует их. Интересы служат в рассматриваемом случае, с одной стороны, средством, которым пользуется преподаватель, чтобы сделать обучение более эффективным, с другой стороны, интересы, их формирование являются целью соответствующей педагогической работы. Формирование полноценных интересов является одной из основных задач обучения.

Для детей старшего дошкольного возраста характерно образование «сезонных» интересов, увлечений, которые держатся в течение некоторого непродолжительного периода времени, сменяясь затем другими. Для развития и поддержания активного интереса к той или иной деятельности, по мнению С.Л. Рубинштейна, очень важно, чтобы данная деятельность давала материализованный продукт, новый результат и чтобы отдельные этапы её отчетливо выступали перед ребенком как шаги, ведущие к цели.

Рассматривая интерес школьников в ходе учебной работы можно заметить, что он часто фиксируется на предмете, который особенно хорошо поставлен и по которому дети делают особенно ощутимые, очевидные для них самих успехи. Многое здесь зависит от преподавателя. Но очень часто данные интересы являются недолговечными. Более-менее устойчивые интересы начинают складываться у учащегося в средней школе. Раннее появление устойчивых интересов, сохраняющихся на всю жизнь, наблюдается лишь в тех случаях, когда налицо имеется яркий, рано определившийся талант. При успешном развитии

такого дарования, оно становится призванием. В данном случае осознанное как таковое, талант определяет устойчивую направленность основных интересов.

Самым существенным в развитии интересов подростка, по мнению С.Л. Рубинштейна, являются пять аспектов:

- начало установления круга интересов, объединенных в небольшое число между собою связанных систем, должно приобретать известную устойчивость;

- интерес должен быть переключен с частного и конкретного (например, коллекционирование марок школьниками) на отвлеченное и общее;

- одновременно должны появиться интерес к практическому применению приобретенных знаний и к аспектам практической жизни;

- должен произойти рост интереса к эмоциональным переживаниям других людей и особенно своим собственным (например, при ведении дневника);

- должны начаться специализация и дифференциация интересов, то есть направленность интересов на определенную сферу деятельности, профессию, определенную научную область, литературу, искусство. Данный процесс совершается под влиянием всей системы условий, в которой развивается школьник.

Доминирующие интересы проявляются в преимущественно читаемой литературе - в так называемых читательских интересах. У подростков наблюдается значительный интерес к научно-популярной и технической литературе, а также к странствиям и туризму. Интерес к художественной литературе возрастает существенным образом в юношеские годы, что частично объясняется характерным для этого возраста интересом к личностным моментам, к внутренним переживаниям. Интересы в стадии их формирования лабильны и более подвержены влиянию окружающих условий. Так, например, присущий подросткам интерес к технике особенно возрос у них в связи с трансляцией соответствующих телепередач средствами массовой информации, в том числе и в интернете.

Интересы у детей не являются продуктом будто бы в себе замкнутой его природы. Они возникают из контакта с окружающей средой. При этом окружающие люди оказывают особенное влияние на их развитие. Сознательное использование интересов в педагогическом процессе ни в коем случае не может означать, что обучение следует приспособлять к существующим интересам обучаемых. Педагогический процесс и выбор предметов обучения основываются на задачах воспитания, на объективных соображениях. С учетом этого интересы должны быть направлены на объективно обоснованные цели. Интересы

нельзя ни превозносить, ни пренебрегать ими, их надо учитывать и участвовать в их формировании.

Развитие интересов совершается частично путем их переключения. На основе существующего интереса развивают тот, который нужен. Например, на основе интереса к технике, развивают интерес к техническим средствам обнаружения пожара, пожарным автомобилям, пожарно-техническому вооружению. Но это не означает, что формирование интересов всегда является перенесением имеющихся интересов с одного предмета на другой или преобразованием одного и того же интереса. У человека могут появиться новые интересы, приходящие на смену старым. Это происходит по мере того как он в ходе своей жизни включается в новые задачи и по-новому осознает значимость тех задач, которые ставит перед ним жизнь, так как развитие интересов является не замкнутым в себе процессом. Наряду с переключением уже имеющихся интересов, новые интересы могут возникнуть вне прямой преемственной связи со старыми, путем включения индивида в интересы нового коллектива в результате новых взаимоотношений, которые у него складываются с окружающими людьми. Формирование интересов у школьников зависит от всей системы условий, определяющих формирование личности. Особое значение для формирования объективно ценных интересов имеет качественное педагогическое воздействие. Чем старше школьник, тем большую роль может при этом играть осознание им общественной значимости тех задач, которые перед ним поставлены школой, родителями, социумом.

Наибольшее значение из интересов, формирующихся в подростковом возрасте, имеют интересы, играющие существенную роль при выборе профессии и определении дальнейшего жизненного пути человека. Исключительно важной и ответственной задачей является продуманная педагогическая работа над формированием интересов, особенно в подростковом и юношеском возрастах, в то время, когда происходит выбор профессии, поступление в специальное высшее учебное заведение. При этом важно акцентировать внимание на том, что элементарные знания в области пожарной безопасности необходимы в любой сфере профессиональной деятельности.

Изучение роли познавательного интереса в процессе формирования интереса к обеспечению безопасности показало, что психологи и педагоги рассматривают интерес как очень ценный мотив учебной деятельности (А.И. Анастасиев, Б.Г. Ананьев, Г.И. Щукина, Н.Г. Морозова, М.А. Данилов, С.Л. Рубинштейн, М.И. Скаткин, М.Т. Баранон, А.Д. Дейкина, В.В. Чебышева и другие). В литературе достаточно полно отражены общие вопросы теории интереса, пути его пробуждения, этапы развития.

Особый интерес при изучении теоретических основ педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности представляет утверждение М.С. Кагана о том, что «норма является чисто рациональным и формализованным регулятором поведения людей, который они получают извне - из традиции, нравственного кодекса, религиозного установления, языковых правил, этикета поведения, юридического закона и тому подобное; люди должны подчиняться ей, даже если не понимают ее смысла, целесообразности, соответствия собственным интересам; между тем ценность - это внутренний, эмоционально освоенный субъектом ориентир его деятельности, и потому воспринимается им как его собственная духовная интенция, а не имперсональный, надличностный, отчужденный от него регулятор поведения». Это явление было наглядно продемонстрировано Э. Аронсоном, Э.Р. Пратканисом. Они попытались объяснить поведение людей через понятие норма поведения. По их мнению, норма – это определенный образец поведения. Например, оплачивать проезд в общественном транспорте, не расталкивать локтями людей, пробираясь вперед людей, стоящих в очереди в магазине, не читать чужие письма. Если кто-нибудь нарушает норму, то он, непременно, получит какой-нибудь знак социального неодобрения. Например, сердитый взгляд, насмешки, и даже стремление избегать общения с человеком, нарушающим общественные нормы. В некоторых случаях, предусмотренных уголовным кодексом, за поведение подобного рода можно понести наказание в виде лишения свободы, а в некоторых странах даже смерть. Как следствие возможности этих мер, даже дети стремятся не нарушать нормы поведения. Любой человек, оказываясь в положении нарушившего нормы, ощущает острое беспокойство, то чувство, которого хотелось бы избегать. В итоге человек может повиноваться норме почти автоматически, не задумываясь, почему он это сделал. Нормы нередко связаны с определенной деятельностью (профессия пожарного – мужская работа; молодые мужчины склонны к соперничеству в присутствии девушки) или определенными традициями (например, запускать фейерверки во время празднования Нового года; не допускать перевыполнения плана в определенном цехе или на предприятии). Другие нормы являются трансграничными и существуют во многих обществах и культурах (родители воспитывают и содержат своих детей; людям необходимо выполнять свои обещания). Норма фотографироваться на фоне интересных необычных вещей относится к их числу. Люди, не задумываясь, достают фотоаппарат или сотовый телефон с соответствующей функцией и фотографируются на фоне пожарного автомобиля, пожарного оборудования, аниматора в костюме пожарного робота-трансформера. Тем самым каж-

дый из них уносит с собой на фотографии не только своё изображение, но и образец противопожарной наглядно-изобразительной агитации.

Следует отметить, что проблема познавательного интереса в педагогике раскрывается в исследованиях Г.И. Щукиной, которая считает, что интерес - это «избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями» [73, с. 13].

Ученые считают, что формирование познавательного интереса - это сложный процесс, который проходит через несколько ступеней, выражающих известный объективный порядок в их развитии, определенную зависимость между ними. Динамика интереса выражается сначала в любопытстве, которое сменяется любознательностью, ведущей к подлинно познавательному интересу.

Психологи и педагоги рассматривают интерес как бескорыстный и очень ценный мотив учебной деятельности. Так, А.К. Маркова рассматривает интерес как важный компонент мотивационной сферы учения, в которой автор выделяет следующие моменты:

- характер самой учебной деятельности, развернутость и зрелость ее структуры, сформированность ее компонентов;
- смысл учения для каждого школьника;
- характер мотивов учения;
- зрелость целей;
- особенности эмоций, сопровождающих процесс учения.

«Соотношение всех этих сторон мотивационной сферы обнаруживается для учителя в виде интересов школьников. Интерес поэтому выступает как важная личностная характеристика школьника и как интегральное познавательно-эмоциональное отношение школьника к учению. Интерес является отражением сложных процессов, происходящих в деятельности и ее мотивационной сфере» [47, с.26]. С.И. Рубинштейн, говоря о роли интереса в мотивации деятельности, указывает, что интерес играет определенную роль «в том специфическом смысле этого слова, который оно приобрело в психологии, в смысле, связывающем его с любознательностью, потребностью что-либо узнать о предмете; интерес в этом смысле – это мотив теоретической, познавательной деятельности» [61, с.146].

В исследованиях Г.И. Щукиной подчеркивается мысль о том, что учащиеся отдают предпочтение интересу, который более ясно, чем другие мотивы, осознается ими. Но автор замечает, что интерес нельзя сводить к мотиву, «его источник не в самозарождении из мотивационной сферы, а в объективной действительности, в которой осуществляется жизнедеятельность человека и развиваются его духовные потребности» [74, с. 18]. Г.И. Щукина считает интерес ин-

тегральным образованием, но не просто совокупностью отдельных процессов, «это особое качество, обеспечивающее духовное богатство личности, помогающее ей отображать из окружающей действительности личностно значимое и ценное» [74, с.18]. Интересна мысль автора о том, что процесс воспитания, который направлен на развитие и формирование интересов, может быть представлен как процесс усвоения и умножения учащимися общественных ценностей в процессе различных видов деятельности (познавательной, практической, художественной), осуществляемой на творческом уровне [74]. «Личные ценности человека, отбираемые при помощи потребностей и интереса, умножаются в процессе его жизни (благодаря творческому отношению к ним в деятельности), что способствует обогащению общественных ценностей науки, искусства, техники, культуры)» [74, с.11]. Г.И.Щукина подчеркивает, что познавательный интерес является важнейшим видом интереса, поэтому он включает в себя все функции интереса как психического образования: «его избирательный характер, единство объективного и субъективного, наличие в нем органического сплава интеллектуальных и эмоционально-волевых процессов» [74, с.14]. Рассматривая проблему познавательного интереса в педагогике, Г.И.Щукина обращает внимание на тот факт, что в педагогической практике познавательный интерес рассматривается лишь как внешний стимул процесса обучения, как средство активизации познавательной деятельности ученика, как эффективный инструмент в руках учителя, который помогает ему сделать процесс обучения более привлекательным для школьников. Учитель обычно считает интерес инструментом оживления учебного процесса, но это дает лишь вспышку непосредственного интереса, но не переходит во внутренний план деятельности, в отношении к учению. Влияние способностей учителя на познавательный интерес учащихся - это неоспоримый факт, который подтвержден всей многовековой историей школы (К.Д. Ушинский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. Дистервег), современными исследователями (Н.В. Кузьмина) и повседневной практикой учителей. Наблюдения показывают, что избирательное отношение к учебным предметам в первую очередь зависит от учителя, от его харизмы и от степени его возможностей. Но подобное утверждение может быть справедливым, если учитывать внутренние процессы учебной деятельности школьника. «Сделать учебный предмет интересным - это значит сделать действенным или создать вновь определенный мотив, а также создать соответствующие цели школьников» [42, с.297]. Г.И. Щукина подчеркивает очень важную мысль о том, что сущность познавательного интереса состоит в стремлении школьника проникнуть в познавательную область более глубоко и основательно, в постоянном побуждении заниматься предметом своего интереса [75]. Познаватель-

ный интерес, по мысли Г.И. Щукиной, следует рассматривать как «внутренний своеобразный процесс самой личности, затрагивающий наиболее значительные ее стороны (волю, интеллект, чувство» [73, с.22]. Это положение исследователя очень важно для процесса формирования профессионального интереса, так как, по нашему мнению, проявление умственной активности, активизация мыслительной деятельности учащихся будет положительно влиять на уровень интереса школьников к обеспечению пожарной безопасности. Интерес позволяет учителю сделать процесс обучения привлекательным для школьников, способствует получению глубоких знаний, стимулирует творческую деятельность учащихся, если он становится внутренним своеобразным процессом самой личности.

Завершая рассмотрение проблемы развития познавательного интереса, автор подчеркивает следующее: «Познавательный интерес представляет собой избирательную направленность личности, обращенную к познанию одной или нескольких научных (учебных – в школе) областей, к их предметной стороне (содержанию), а также к процессу деятельности; в процессе обучения и воспитания школьника познавательный интерес выступает в многозначительной роли: и как средство живого, увлекающего ученика обучения, и как сильный мотив отдельных учебных действий школьника и учения в целом, побуждающий к интенсивному и длительному протеканию познавательной деятельности, и как устойчивая черта личности школьника, в конечном итоге способствующая ее направленности; как и любое другое свойство личности, познавательный интерес формируется в деятельности, причем не изолированно, а в тесном взаимодействии с потребностями и другими мотивами» [75, с.53].

Данные выводы автора представляют большой интерес для организации противопожарной анимации и убеждают нас в том, что интерес к обеспечению безопасности, являющийся частью общего интереса как психологического явления, как качество личности школьника необходимо формировать в процессе учебной деятельности. Не менее важным является для нас утверждение автора о том, что «на развитие познавательных интересов оказывает влияние возрастной аспект, поскольку приобретенное знание содействует переводу интереса на более высокий уровень. Следует особо подчеркнуть и то обстоятельство, что индивидуальное своеобразие познавательного интереса чрезвычайно велико» [74, с.31]. Мы согласны с данным выводом автора и считаем, что интерес школьников к обеспечению безопасности, имеющих сравнительно большой запас знаний, будет особенно отличаться индивидуальным своеобразием, и это положение следует учитывать в процессе формирования ценностного отношения к обеспечению безопасности. Анализ взглядов Г.И. Щукиной убеждает нас в том, что интерес к обеспечению безопасности, являющийся частью общего ин-

тереса как психологического явления, как качество личности школьника необходимо формировать в процессе учебной деятельности.

Как уже было отмечено, что интерес представляет собой эмоциональное отношение учащихся к предмету изучения. Для свободного выражения учащимися эмоционального отношения, как считает, например, Е.Л. Яковлева, оно «должно быть принято и поддержано». Автор считает, что его нельзя оценивать, так как любая оценка ставит определенные границы эмоциональным проявлениям. Для свободного проявления своего эмоционального отношения, человек должен ощущать себя в психологической безопасности. Следовательно, отсутствие оценки, поддержка, принятие и безопасность являются обязательными психологическими условиями развития творческого потенциала человека [77, с.6].

Анализ литературы позволяет сделать вывод, что на основе познавательного интереса формируется интерес к обеспечению пожарной безопасности. Формирование данного интереса невозможно без наличия фундаментального познавательного интереса, на базе которого развивается система знаний и представлений в области безопасности.

Достаточно полно проблема мотивации и мотивов деятельности человека представлена в работах Е.П. Ильина [28. 29. 30], который считает, что для деятельности и действий имеется общий мотив. Автор подчеркивает, что самостоятельные действия должны иметь мотив, так как сознательно совершаемый поступок не может быть немотивированным. Е.П. Ильин рассматривает такие проблемы:

- побудительные мотивы активности (поведения) человека и животных;
- потребность как внутренний побудитель активности человека;
- монистические представления о сущности мотива как потребности, цели, побуждения, намерения, личностных диспозиций, состояния, формулировки, удовлетворенности; мотивация как процесс;
- внутреннеорганизованная и внешнеорганизованная мотивация;
- мотив как сложное интегральное психологическое образование;
- виды мотивационных образований;
- онтогенетические аспекты мотивации и структуры мотива;
- мотивация общения;
- мотивация и эффективность деятельности;
- патология и мотивация;
- методы изучения мотивации и мотивов.

В основу своих исследований автором положен интегральный подход к рассмотрению сущности и структуры мотивации и мотива. Этот подход позволяет по-другому взглянуть на ряд положений, казавшихся аксиомами в психо-

логии мотивации, а также уточнить утверждение С.Л. Рубинштейна о том, что мотивы составляют ядро личности человека.

Е.П. Ильин считает, что зная особенности личности, можно судить о мотивах человека, а изучение мотивов человека позволяет познать личность. Автор уделяет большое внимание вопросам формирования мотивов с помощью различных психологических и педагогических приемов, что, конечно, имеет значение для организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности.

Е.П. Ильин считает, что для деятельности и действий имеется общий мотив. Он утверждает, что самостоятельные действия должны иметь мотив, так как сознательно совершаемый поступок не может быть немотивированным.

При рассмотрении проблемы организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности возникает один дискуссионный вопрос о том, к чему относятся мотивы и мотивация - к действию или деятельности. Этот аспект рассматривается, например, в исследованиях А.Н. Леонтьева. В 1956 году автор указывал на то, что мотив побуждает отдельные частные действия, но в более поздних работах он утверждал, что мотивы относятся только к деятельности, а действие не имеет самостоятельного мотива. Позднее А.Н. Леонтьев остановился на точке зрения о том, что, когда одни и те же действия становятся деятельностью, то она приобретает самостоятельный мотив. Понимание мотива А.Н. Леонтьевым как «опредмеченной потребности» указывает на определение внутреннего мотива [42, 43, 44].

Исходя из того, что процессы обучения и воспитания неразрывно связаны, на наш взгляд, необходимо формировать познавательную мотивацию учащихся, которая в психологии, в частности в работах А.К. Марковой, определяется как познавательная активность. Автор называет познавательной активностью все виды активного отношения к учению как к познанию (наличие смысла, значимости для ребенка учения как познания), все виды познавательных мотивов (стремление к новым знаниям, к способам их приобретения, стремление к самообразованию), реализующие эти познавательные мотивы цели, а также эмоции, обслуживающие их. На основе этого, считает А.К. Маркова, школьник формируется как субъект учебной деятельности [47, с.45]. Учебная активность учащихся зависит от силы и структуры мотивации, поэтому в современной психологической науке сформулирован принцип мотивационного обеспечения учебного процесса. Многие специалисты приходят к мысли о необходимости целенаправленного формирования у учащихся мотивации к учебной деятельности.

Познавательную мотивацию мы понимаем, вслед за А.К. Марковой и Ю.М. Шаровым, как такое состояние и свойство человеческой личности, которое отражает недостаток необходимых для творчески преобразующей деятельности знаний о природе, обществе и человеческих отношениях [47, 203].

Познавательная мотивация включает в себя следующие три составляющие:

- стремление к приобретению знаний, необходимых для ориентировочно-ознакомительной деятельности;
- потребность в овладении способами познавательного действия (развитие внимания, памяти, мышления);
- потребность в овладении некоторыми научными знаниями, необходимыми для творческой деятельности.

Данные компоненты должны соединяться в наиболее развитые модификации познавательной потребности (потребность в самообразовании и научном творчестве).

На наш взгляд, мотивация, являясь, как и интерес, основой воспитания ценностного отношения к обеспечению безопасности, представляет собой сложный механизм соотнесения личностью внешних и внутренних факторов поведения, определяющий возникновение, направление, а также способы осуществления выбора способов безопасного поведения. Мотивация представляется нам как совокупность побуждений, вызывающих активность человека в деле обеспечения безопасности. В таких условиях мотив побуждает людей к сознательным действиям и поступкам (например, написанию обращения в орган федерального государственного пожарного надзора, спасению человека на пожаре) и служит для них основанием или обоснованием такого поведения.

Рассматривая мотивы как важнейший компонент учения, мы признаем их значительную важность для организации противопожарной анимации. Чтобы процесс обучения мерам пожарной безопасности был эффективным, в учебной ситуации должны быть мотивы, которые движут обучаемого к овладению определенными знаниями и умениями в области безопасности. При этом следует помнить о полимотивированном характере учебной деятельности, когда к учению побуждает ряд мотивов различного свойства, и все они взаимодействуют друг с другом.

Следуя за Л.И. Божович, все мотивы учебной деятельности школьников можно представить тремя взаимосвязанными группами [22].

К первой группе необходимо отнести непосредственно-побуждающие мотивы, основанные на эмоциональных проявлениях личности (на положительных или отрицательных эмоциях):

- привлекательность как учебного материала, так и преподавателя;
- инновационность и красочность занятия;
- интересное преподнесение материала в рамках обучения;
- желание достичь высоких результатов в обучении (получить высокую оценку, похвалу, ценный подарок);
- страх перед преподавателем;
- боязнь стать предметом обсуждения в своей группе людей.

Вторую группу составляют перспективно-побуждающие мотивы, которые основываются на понимании учащимися значимости любого знания; роль вопросов безопасности для будущей профессиональной деятельности; желание получить заслуженную награду; высокое чувство ответственности и долга.

В третью группу включаются интеллектуально-побуждающие мотивы, основанные на получении удовлетворения от самого процесса познания:

- любознательность,
- познавательный интерес,
- желание расширить кругозор своих знаний,
- увлеченность самим процессом познания.

Для эффективности учебной деятельности особое значение имеют мотивы интеллектуально-познавательного плана. «Мотивы интеллектуального плана осознаваемы, понимаемы, реально действующие. Они осознаются человеком как жажда, необходимость (нужда) в их присвоении, стремление к расширению кругозора, углублению, систематизации знаний. Это именно та группа мотивов, которая соотносится со специфически человеческой познавательной, интеллектуальной потребностью, характеризуемой положительным эмоциональным тоном и ненасыщаемостью» [22, с. 85].

Рассматривая интеллектуально-побуждающие мотивы осуществления анимационной деятельности нельзя не затронуть вопрос формирования ценностного отношения к обеспечению безопасности. Социально-организованный процесс интериоризации общечеловеческих ценностей при рассмотрении различных вопросов обеспечения безопасности, по нашему мнению, побуждает молодёжь к самовоспитанию и саморазвитию личности. Интерес к обеспечению безопасности, а также ценности пожарно-спасательной деятельности, приобретающие побудительную силу мотива деятельности, позволяют личности чётко формулировать цели своего обучения, видеть гуманистический смысл этого труда, находить эффективные средства реализации целей обучения в области безопасности.

Например, при мотивации к обеспечению безопасности воспитание ценностного отношения и познавательный интерес к вопросам безопасности тесно

взаимосвязаны. При этом сложный механизм мотивации самоопределения на безопасное поведение может успешно работать лишь при сформированных ценностном отношении и познавательном интересе к обеспечению безопасности.

На рис. 1.4.1. представлена примерная схема процесса экстерииоризации в рамках педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности.

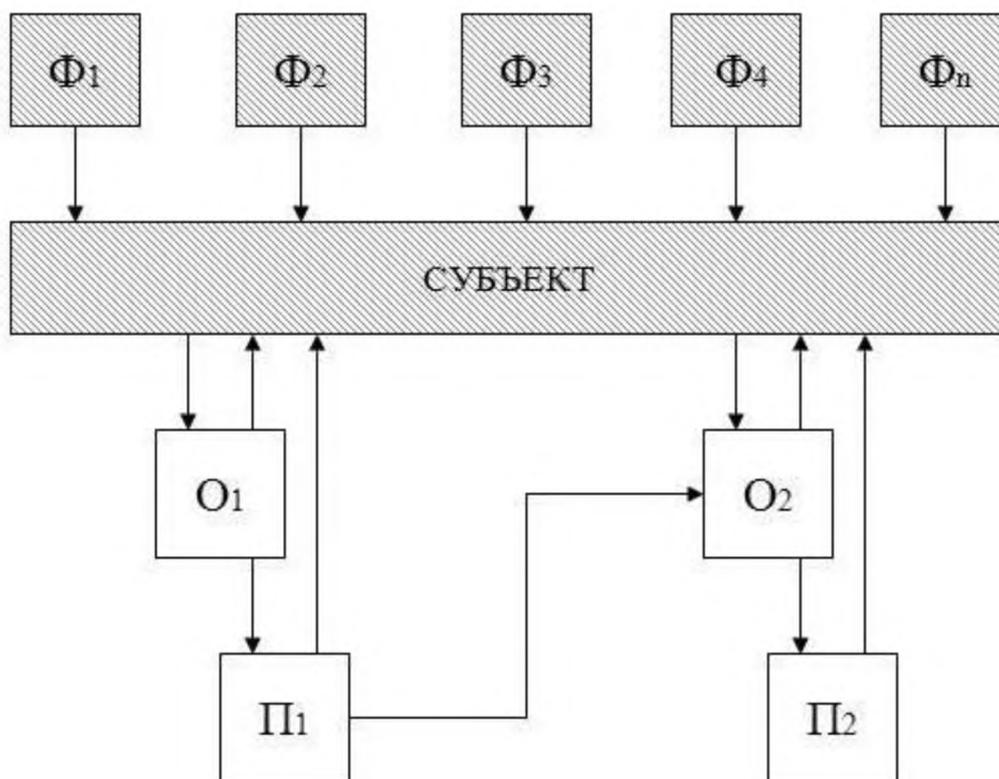


Рис. 1.4.1. Схема процесса экстерииоризации в рамках педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности

Основываясь на исследованиях В.А.Сластенина [66], мы считаем, что изучение мер безопасности при воздействии определённых факторов $\Phi_1, \Phi_2 \dots \Phi_n$ (условия, принципы, содержание, методы) создаёт новые объекты, которые вызывают новую потребность.

В качестве объекта O_1 могут выступать интерес к личной безопасности, произведения искусства о спасателях, приёмы и методы осуществления трудовой деятельности по профилактике и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Связь между субъектом и объектом благодаря интериоризации и экстерииоризации – двусторонняя. Она рождает у субъекта потребность Π_1 – интерес к более углублённому изучению особенностей данной деятельности, которая направляет субъекта на новый объект O_2 . Ценностное отношение к близким людям при введении определённых факторов, стимулирующих расширенное формирова-

ние духовных потребностей, становится отобраннным объектом O_2 . Обучаемые, внутренне сопоставляя свои действия и поступки с будущей деятельностью, прогнозируют её в соответствии с требованиями безопасности и трансформируют их во внутренние состояния. Реализация потребности созидания составляет основу мотивационно-ценностного отношения личности к безопасности. При переходе объекта O_2 в потребность P_2 срабатывает механизм интериоризации.

Интериоризация личностью общечеловеческих ценностей в процессе изучения мер безопасности помогает учащемуся спроектировать повседневную деятельность в соответствии с общественными эталонами и теми задачами, которые возникают перед ними в процессе самообразования и самовоспитания, и реализовать её на практике. Процесс экстериоризации в рамках педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности происходит, когда новые объекты деятельности O_1 становятся новой потребностью P_2 .

По вполне аналогичному пути можно использовать при проведении противопожарной анимации самопродуцируемое убеждение. Для этого можно использовать следующий набор вариантов. Один из видов эффективных телепередач с использованием противопожарной анимации с рекламой, позволяющей нам мечтать вместе с очень похожими на нас персонажами, в то время как они успешно решают свои жизненные проблемы в области пожарной безопасности, пользуясь, достижениями науки и техники в области пожарной безопасности. Некоторые виды подобных видеороликов требуют, чтобы зритель завершил незаконченную короткую песенку (куплет, частушку). Например, «Если у Вас нету дома, то ... А значит нужно позаботится о его пожарной безопасности!». Возможен также вариант видеоролика на иностранном языке, требующий от зрителя перевода текста при помощи субтитров на экране. Примером самопродуцируемого убеждения также может быть распространение сообщений о том, что «Пожарная безопасность Вашего дома достойна комплиментов не меньше, чем богатство интерьера», «Пожарная безопасность – это модно!». Для изучения настроения в обществе по отношению к обеспечению пожарной безопасности и самопродуцируемого убеждения, в рамках анкетирования населения, можно попросить назвать в пятидесяти или менее словах, почему опрошиваемый соблюдает требования пожарной безопасности.

Возвращаясь к педагогическим и психологическим аспектам ведения педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, следует отметить, что в современных исследованиях в данных областях знания значительное место занимает рассмотрение вопросов развития творческой активности обучаемых в широком личностном плане применительно к обучению отдельным предме-

там (Б.Б. Коссов, А.Я. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, Г.И. Щукина и другие). Е.Л. Яковлева в своей работе в качестве основного принципа развития творческого потенциала личности выдвигает принцип трансформации когнитивного содержания в эмоциональное [77]. Следует отметить, что данный принцип весьма важен для педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, так как развитие умственной деятельности необходимо учитывать при формировании познавательного интереса к обеспечению безопасности. Кроме того, представляет интерес утверждение автора о том, что современные условия жизни общества требуют смены стратегии профессиональной адаптации на стратегию профессионального развития. Обществу нужен профессионал, знающий свое дело, способный самостоятельно принимать решения по обеспечению безопасности. Он должен быть способен нести ответственность за эти решения, за себя, за окружающих его людей. Ему необходимо уметь только оправданно рисковать, творчески подходить к организации защиты. Для получения таких качеств необходимо, по нашему мнению, необходимо учитывать все аксиологические аспекты при организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности.

Таким образом, педагогическая поддержка и руководство должны предоставить обучаемым возможность продуктивно решать центральные задачи обеспечения безопасности и педагогически грамотно довести до них основы безопасного поведения, их особенности и трудности, обеспечить превращение обучаемого из объекта педагогических воздействий в субъекта образования в области безопасности, чтобы обеспечить условия развития личности в течение дальнейшего жизненного пути. Важным аспектом данной деятельности является воспитание ценностного отношения к обеспечению безопасности. При этом руководители координационной группы по организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности должны не только полагаться на схемы убеждения, в которых предпочтительно используются предубеждения и эмоции, а также яркие образы и ассоциации, но и использовать аргументированный анализ, активное обсуждение в рамках вдумчивой беседы. Следует помнить, что интерес и мотивация являются основой педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности как при обучении мерам безопасности, так и при проведении пропаганды мер безопасности.

Вопросы для самоконтроля

1. В чем заключается экстериоризация личностью общечеловеческих ценностей в процессе изучения мер безопасности?
2. В чем заключается интериоризация личностью общечеловеческих ценностей в процессе изучения мер безопасности?
3. Как может быть использовано самопродуцируемое убеждение в педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности?
4. Перечислите составляющие познавательной мотивации.
5. В чем заключается проблема мотивации и мотивов деятельности человека?
6. Опишите схему процесса экстериоризации в рамках педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности?

ГЛАВА II. ПОДГОТОВКА ПРОГРАММ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АНИМАЦИИ В НАДЗОРНО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Планирование и организация педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности

С учетом исследований В.И. Козлачкова, Т.Н. Третьяковой, М.М. Журавлевой и других рассмотрим основы планирования и организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности. Главной особенностью агитационно-массовых мероприятий, на которых используется педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, является то, что основными участниками становится население. Этот подход определяет основополагающие принципы организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности:

- индивидуально-личностный подход;
- межличностное общение;
- широкое вовлечение народных масс в проводимое мероприятие;
- эмоционально-ценностное наполнение программы;
- востребованность в творческой работе добровольцев-аниматоров и населения;
- инсценирование и импровизация;
- игровое наполнение педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности;
- контроль и анализ.

При разработке сценарного плана в рамках индивидуально-личностного подхода необходимо оценивать возможности каждого человека в координационной группе по организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, на основании данной оценки подбирать материал, планировать участие каждого человека. При этом необходимо создать такие условия, чтобы каждый участник мероприятия чувствовал себя комфортно, испытывал в основном положительные эмоциональные переживания, чувствовал себя успешным.

Межличностное общение происходит как внутри группы по организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, так и во внешней среде (с населением).

В целях широкого вовлечения народных масс в проводимое мероприятие необходимо каждому человеку предоставить право поучаствовать в мероприятии, в том числе: соревноваться, петь, танцевать, читать стихотворения и тому подобное.

Эмоционально-ценностное наполнение программы позволяет привлечь внимание населения к педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, а равно и к вопросам обеспечения безопасности.

Для сплочения членов координационной группы по организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности необходимо сотворчество. Оно складывается при написании сценарного плана, выполнении упражнений, тренировки актерских способностей. Оно формируется также в процессе переработки и модернизации материалов, обсуждения проблемных вопросов и предложений. Генеральные репетиции элементов педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности является результатом эффективного сотворчества данной группы.

Востребованность в творческой работе добровольцев-аниматоров и населения предполагает, что способности и умения каждого человека должны быть использованы в процессе творческого увлекательного дела путем проявления их фантазии, состязательности, создания новизны в вопросах пропаганды мер безопасности.

Использование инсценирования и импровизации предполагает свободное пространство для творчества при реализации сценарного плана. В независимости от того, что произошло при использовании педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, ведущий мероприятия должен сориентироваться, импровизировать, сделать всё, чтобы было не видно сбоя, а всё выглядело так, что проводимое является частью сценарного плана.

Игры, как правило, используются в дополнение к основной профилактической анимационной программе для активизации населения, выводящая зрителей из пассивного созерцания педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности. В игре обычно состязаются команды или отдельные личности.

Проводимая работа по организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности должна иметь обратную связь. Новые элементы педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности должны опробоваться, а результаты применения анализироваться на основе научных методов.

В рамках реализации вышеперечисленных принципов для осуществления педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности разрабатывается сценарный план, в котором последовательно излагаются сюжет мероприятия, который может быть в формате спектакля, сказки, поэмы, концерта, видеоролика, фильма, различных их комбинаций. Следует помнить, что развитие действия должно нарастать как по его сюжету, так и по поддержанию интереса зрителей. В сценарном плане указываются: действующие лица; место (места) проведения и его оформление, музыкальное оформление мероприятия, текст, временные показатели, материально-техническое обеспечение. Сценарный план может быть многоэпизодным. Каждый эпизод должен подчиняться общей структуре, единой теме, идее и сквозному приему, но имеет и свою внутреннюю индивидуальность. Сценарный план содержит: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал.

Экспозиция, как правило, представляет собой пролог, в котором предьявляется тема педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, до зрителей доводятся обстоятельства действия, представляются действующие лица. С завязки обычно начинается развитие действия, которое потом может состоять из нескольких эпизодов. В момент кульминации происходит наивысшее эмоциональное напряжение в развитии действия. Это самый эмоционально яркий эпизод или его часть. Развязка завершение развития действия. Финал предназначен для окончательного прояснения всех ситуаций действия. Каждый эпизод при этом является относительно законченной небольшой темой, представляющей собой часть основной темы, со своим введением, завязкой, развитием, развязкой. В задачу сценариста педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности входит тщательная подготовка каждого отдельного эпизода в сценарном плане.

Существенной составляющей профилактической анимационной программы театрализованного представления является разнообразная зрелищная программа, включающая номера, кинофрагменты, танцы, музыку, театрализованные сцены, конкурсы и соревнования, игры.

Отдельно следует отметить надписи и текстовые элементы оформления места проведения мероприятия педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности. Они служат девизом, лозунгом или эпиграфом, под которым организована педагогическая анимация в надзорно-профилактической деятельности. Тексты данного оформления должны быть лаконичными, выразительными, афористичными. Приветствуется их стилизация под народный фольклор. Надписи наносятся на растяжки или баннеры. Примером таких надписей могут служить фразы: «Скажи пожару нет!», «Пожарная

безопасность – это модно!», «Дым бывает без огня, когда дома есть огнетушитель!»).

Одним из элементов сценарного плана являются прямые указания по использованию техники, в том числе и пожарных автомобилей. Возможности использования проектора или плазменных экранов значительным образом увеличивают разнообразие содержания педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности. Помимо обычной общей освещенности сцены, положительный эффект дает использование локального света и цветных фильтров, которые помогают привлекать внимание зрителей к новому эпизоду сценария, создавать определенные смысловые и композиционные элементы педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности.

Координационная группа по организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности занимается составлением сценарных планов педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, в том числе: конкурсов и викторин, пожарно-спортивных соревнований, устных новостных и юмористических журналов, театрализованных концертов, выступлений агитбригад, шоу-маскарада, танцев и тому подобного.

Одним из вариантов составления сценарного плана может быть использование заявленного в сюжете конфликта, проявляющегося в поступках и действиях персонажей. Без конфликта между представителями «сил света» и «сил тьмы» в педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности нет динамики. В сюжетную основу сценарного плана педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности могут быть добавлены стихи, песни, танцы, тексты на ноксологическую тематику. Сюжетной основой для педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности могут стать известная книга, сериал, кинофильм, спектакль. В качестве дополнительных элементов могут быть использованы видеоролик, стенгазета, слайды, сообщение по громкоговорящей связи, тиражирование программ (объявлений, приглашений, билетов, афиш), оформление фотовыставки.

Сценарные планы могут быть созданы в результате компилирования (монтажа), известных эпизодов, текстов, сюжетов. Данный вариант подготовки сценарного плана является наиболее распространенным, пользуется значительной популярностью, но должен иметь определенную степень оригинальности. В сценарном плане возможно также предусмотреть элемент импровизации, для осуществления которого необходимы подготовка текстов для ведущих программы, определение круга участников, выступающих без подготовленных текстов. Здесь главное место отводится импровизации, непринужденному разговору со зрителями. Данный вариант должен предусматривать воз-

возможность творчества, оригинальности, неожиданных сюжетных поворотов, призов. Ведущий подобной программы педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности должен следить за соблюдением сценарного плана, импровизационную стыковку отдельных эпизодов, их сочетание. Возможно также написание сценарного плана, в котором предложены принципиально новые творческие решения, не повторяют по форме и содержанию известные примеры.

Основные направления, которые должны отражаться в программах педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности:

- формирование у зрителей познавательного интереса к обеспечению безопасности, создание яркой, оригинальной, эмоционально наполненной программы.

- использование результатов научных исследований в области педагогики, психологии, филологии, философии по созданию пропаганды мер безопасности;

- воспитание ценностного отношения к обеспечению безопасности, а также патриотическое воспитание;

- использование элемента развлечения для проведения ненавязчивой пропаганды мер безопасности;

- воспитательная профилактическая работа со школьниками и студентами;

- популяризация деятельности пожарной охраны и добровольных пожарных формирований.

Для создания замысла сценарного плана педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности необходимо определить ряд компонентов. Тематический компонент содержит в себе круг явлений действительности, которому посвящено мероприятие. Например, педагогическая анимация в надзорно-профилактической деятельности может быть приурочена к сезонным явлениям (пал травы - весной, сбор урожая – осенью). Идейный компонент представляет собой основные представления автора о порядке проведения педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности. Содержательный компонент включает в себя отдельные элементы педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, из которых впоследствии будет создана программа.

Для создания сценарного плана педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности можно использовать следующие средства:

- музыкально-художественные средства (Приоритетное использование музыкальных номеров при осуществлении педагогической анимации в надзор-

но-профилактической деятельности. Театрализованные дни безопасности, программы художественной самодеятельности, музыкально-литературные композиции, вечера противопожарной частушки, элементы педагогической анимации во время проведения праздничных концертов);

– документальные средства используются в проведении мероприятий, посвященных памятным датам или связанным с военно-патриотической тематикой (например, День памяти героев Чернобыля, День Победы);

– юмористические средства могут быть использованы при проведении спектаклей (с использованием элементов юмора, пародии, клоунады, буффонады, шаржа и ярмарочного представления), новогодних представлений, карнавалов, шоу-маскарадов, игровых программ, детских праздничных шоу, танцевальных вечеров, караоке в детских оздоровительных лагерях;

– научно-технические средства в вечерах данной направленности служат для пробуждения интереса техническим средствам обеспечения пожарной безопасности. Данные мероприятия носят научно-популярный характер и могут быть представлены в жанрах устных журналов, вечеров передового опыта изобретателей, рационализаторов, например «Автономный пожарный извещатель – это мелочь, которая может спасти Вашу жизнь», «Огнетушитель в каждый дом», «Пожарная техника за рубежом» и другие. Отличительной чертой таких мероприятий является использование передовой научной и технической информации, увлекательная форма подачи материала, концентрация внимания на поставленных проблемах обеспечения безопасности.

Для построения сюжета педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности можно воспользоваться одним из двух способов: повествовательный или драматический.

При использовании повествовательного способа сюжет раскрывается при помощи описания, рассказа, повествования. Например, ведущим мероприятия (Дед мороз, Пожарный робот-трансформер, муравей) может рассказывать по ходу действия о мерах пожарной безопасности. Можно вводить в действие иных лиц (автора произведения, внимательного читателя, литературного критика, а в музыкальных представлениях – композитора, слушателей, музыкальных героев).

Драматический способ подразумевает создание основного действия благодаря творчеству сценариста (сценаристов) с помощью действующих лиц. Особое значение приобретают характеры, обстоятельства, поведение героев в сценических ситуациях, столкновение характеров в драматической или комедийной борьбе.

Рассмотрим следующие литературные приемы построения сюжета педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности:

- гротеск подразумевает сочетание причудливого и контрастного, реального и нереального, трагического и комического, прекрасного и безобразного для заострения внимания на определенных жизненных отношениях;

- сатира заключается в уничижительном осмеянии явлений, которые представляются автору неправильными;

- ирония подразумевает осмеяние, притворно облакаемый в форму согласия или одобрения, данный прием основан на иносказании. В иронии смешное описывается серьезно, но преобладает отрицательное отношение к рассматриваемому предмету;

- юмор сочетает в себе и насмешку, и сочувствие, внешне комическая трактовка связана с внутреннею причастностью к тому, что представляется смешным;

- комедия основана на хитроумной и запутанной интриге, в которой осмеиваются человеческие качества, характеры, нравы, тривиальные идеи;

- пародия включает в себя сознательную имитацию в иронических и юмористических целях, построенную на обобщенных и обостренных конфликтных ситуациях (столкновение персонажей на сцене);

- сопоставление подразумевает сравнение по сходству фактов (событий) двух или нескольких ситуаций;

- аллегория предполагает перенос смысла на аналогичное событие из жизни животных или фантастических персонажей;

- метафора переносит свойства одного предмета на другой (например, приход весны – новая жизнь; восход солнца – перемена судьбы);

- гипербола подразумевает намеренное преувеличение значимости события, ситуации, факта, определенной черты характера персонажа.

Педагогическую анимацию в надзорно-профилактической деятельности необходимо организовывать с учетом следующего:

- необходимо чередовать сюжеты, различные по характеру (в том числе музыку);

- не допускать однообразия информационных сообщений, создавая непрерывную смену информации;

- следует применять элементы непредсказуемости, новаций, неожиданности;

- важно поддерживать уровень эмоциональной заинтересованности зрителя во внимательном просмотре педагогической анимации в надзорно-

профилактической деятельности посредством динамичного развития действия на сцене.

Рассмотрим аспекты устной противопожарной пропаганды, осуществляемой при помощи педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности. Одним из вариантов написания сценарного плана для организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности является подготовка монолога. Данная форма может использоваться во время проведения противопожарных инструктажей, на встречах (сходах) с населением, днях (вечерах) пожарной безопасности, в устных журналах, выступлениях на телевидении (радио), при подготовке аудио-, видеороликов. Будучи основой театрализованных представлений, монолог может быть при выступлении ведущего (реприза, комментариев, объявление номеров), при чтении фельетонов, басен, стихов, исполнении песен.

К чтению монолога важно привлекать добровольцев-аниматоров, владеющих приемами риторики, умеющих правильно и красиво говорить. Для организации выступления оратора необходимо:

- подготовить текст для выступающего;
- ознакомиться с составом аудитории и их интересами;
- подготовить яркие примеры для поддержания (привлечения) внимания слушателей;
- расставить «эмоциональные акценты» по тексту.

Для подготовки выступающего можно использовать:

- упражнения, совершенствующие координацию речедвигательных и слуховых ощущений;
- тренинги, улучшающие мыслительные и речевые способности;
- анализ текстов на наличие ошибок (речевых, логических и т.д.);
- рефлексия по итогам выступления (тренировки);
- привлечение экспертов-филологов для оценки качества выступления и его совершенствования.

Другим вариантом написания сценарного плана для организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности является подготовка диалога. Данная форма может использоваться во время проведения противопожарных бесед-инструктажей, на встречах (сходах) с населением, днях (вечерах) безопасности, выступлениях на телевидении (радио) в прямом эфире, при создании театрализованных представлений, в том числе в рамках подготовки аудио-, видеороликов.

При подготовке к ведению диалога с публикой в рамках педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности необходимо обратить внимание на следующее:

- владея мимикой своего лица, дикцией, движениями и жестами, добиваться максимального внимания аудитории;
- уметь импровизировать, уверенно держать себя на сцене, учитывать необходимость вызывать положительные эмоции у зрителей (слушателей);
- соблюдать техническую грамотность при доведении требований безопасности, быть готовым к развенчанию мифов о пожарной охране.

При использовании устной речи при осуществлении педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности необходимо использовать:

- простые (не наукообразные) выражения;
- эмоциональность оратора при доведении примеров нарушения требований безопасности;
- наглядно-изобразительную агитацию;
- как можно меньше сложных предложений;
- креативную составляющую педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности.

Например, в целях повышения познавательного интереса зрителя в ходе массового мероприятия (праздника) можно использовать один или несколько способов:

- вовлечение зрителя в действие;
- эмоциональное воздействие на зрителя посредством организации соревнований, игр, музыкальных, танцевальных, световых представлений);
- использование добровольцев-аниматоров в тематических костюмах для привлечения внимания населения к викторинам, конкурсам, играм;
- поощрение победителей конкурсов тематическими сувенирами, подарками, грамотами, дипломами.

Подготовку и проведение концертов можно считать одной из важных направлений педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, которое формирует эмоциональное состояние населения, реализацию их творческие возможности, развивает ценностное отношение к обеспечению безопасности, помогает ненавязчиво проводить пропаганду мер безопасности. По целевому назначению концерты принято подразделять на: праздничные, отчетные, юбилейные.

Концерты могут быть организованы как на стационарной сцене, так и может быть использован гастрольный вариант. В составе исполнителей на концерте могут быть и взрослые, и дети, и исполнители профессионалы, и исполнители с номера самодеятельности. По числу участников концерты делятся на:

- бенефис (выступление одного исполнителя);
- моностудийная (выступление одной студии или группы исполнителей),
- комбинированные (выступление в одной концертной программе отдельных исполнителей, дуэтов, ансамблей);

Зрительская аудитория на концерте может быть взрослая, детская, либо и взрослая и детская. Разный возраст, возможность восприятия содержания концерта осложняют составление концертных программ для просмотра детьми и взрослыми одновременно.

По содержанию концерты педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности могут быть: сезонные (проводимые в рамках сезонных профилактических операций), политехнические (с рассмотрением разных мер безопасности).

В зависимости от количества жанров концерты подразделяются:

- на одножанровые (литературные, танцевальные, музыкальные);
- многожанровые (сочетание различных жанров);

При организации многожанрового концерта педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности следует учитывать:

- наполнение концерта противопожарной спецификой и анимацией;
- начало концерта должно быть эффектным;
- смену номеров по их жанру и настроению.
- распределение наиболее зрелищных номеров ближе к концу концерта;
- тематическое ранжирование концертных номеров;
- время проведения всех номеров и концерта в целом, планируя при необходимости перерыв для зрителей.

При работе над композицией концерта необходим учет основных приемов монтажа:

- сопоставление разнородного материала предусматривает параллельное одновременное развитие и показ двух сюжетных линий;
- контрастирование, при котором два номера противопоставляются друг другу;
- при логическом монтаже осуществляется естественный переход от одного номера в другой соответственно логике событий;
- ретроспективный прием предусматривает переход от любого номера к тому или иному ранее исполненному номеру;

– повтор служит напоминанием важной мысли (лейтмотива) концерта.

– вызов ассоциаций для соединения номеров друг с другом; сложность данного приема заключается в том, что зрители имеют разные ассоциации.

Другим направлением педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности можно назвать организацию встречи творческих коллективов со зрителями. Можно выделить следующие виды данных встреч по составу:

– с социальными группами населения на определенной территории;

– с трудовыми или детскими коллективами;

По содержанию встречи можно разделить на:

– литературные,

– музыкальные,

– танцевальные;

– пожарно-спортивные;

– комбинированные.

В сценарный план проводимого в рамках педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности литературного вечера могут быть включены:

– чтение официальных документов (инструкций, приказов, и т.д.);

– чтение художественных документов (отрывки литературных произведений и т. п.);

– просмотр фотоматериалов и агитационных плакатов на противопожарную тематику;

– выступления персонажей на сцене или показ видеоролика;

– просмотр документальных фильмов или фрагментов оперативной видеосъемки.

Для повышения эффективности педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности целесообразно обновление профилактических анимационных программ. При обновлении старых и создании новых противопожарных анимационных программ необходимо учитывать:

– доступность изложения мер безопасности для соответствующей группы населения;

– наличие эмоционального компонента;

– межличностное общение и взаимодействие как между добровольцами-аниматорами и населением, так внутри данных групп;

– возможность модификации и компилирования различных вариаций педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите основополагающие принципы организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности.
2. Для чего необходимо эмоционально-ценностное наполнение программы?
3. Как разрабатывается сценарный план?
4. Какие основные направления должны отражаться в программах педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности?
5. Какие средства можно использовать для создания сценарного плана педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности?
6. Какие требования к устной пропаганде?
7. Как осуществлять подготовку и проведение концертов?

2.2. Использование игр в рамках педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности

Игра, находящая для себя множество сфер применения, не может не использоваться в педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности. Как и педагогической анимации, игра может быть средством и для развлечения и для развития культуры безопасного поведения.

Рассмотрение проблемы использования игр в рамках педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности необходимо начать с уточнения понятия «игра». На наш взгляд, наиболее точное определение дано А.М. Новиковым. Игра для него представляется видом «непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе». Автор выделяет следующие особенности игры:

- любая игра представляет собой свободную деятельность;
- игра, не будучи «обыденной» жизнью, лежит за рамками процесса непосредственного удовлетворения потребностей, прерывает этот процесс, вклиниваясь в него как временное действие, протекаемое внутри себя самого и совершаемого ради удовлетворения;
- игра представляется обособленной от «обыденной» жизни местом действия и продолжительностью.

Теории игровой деятельности подробно разобраны в обзоре, подготовленном С.Л. Рубинштейном [61]. Кратко рассмотрим основные моменты из данного обзора.

Согласно теории К. Гросса сущность игры заключается в том, что она служит подготовкой к дальнейшей серьезной деятельности. В ней ребенок, упражняясь, совершенствует свои способности. Автор считает, что в этом заключается основное значение детской игры, а у взрослых к этому добавляется игра как дополнение к окружающей действительности и как развлечение-отдых.

Теория игры, сформулированная С. Спенсером, развившего мысль Ф. Шиллера, усматривает источник игры в избытке сил. Избыточные силы, не израсходованные в жизни и в труде, находят себе применение в игре.

Фрейдистские теории игры рассматривают её как реализацию неудовлетворенных желаний, так как в игре обычно разыгрывается и переживается то, что не получается реализовать в жизни.

Л.С. Выготский и его ученики считают основоположным в игре является то, что, играя, ребенок создает для себя вымышленную ситуацию, вместо реальной, и действует в ней в соответствии избранной ролью, сообразно тем переносным значениям, которые он при этом придает выбранным предметам.

Д.Н. Узнадзе видит в игре результат тенденции уже созревших и не получивших еще применения в реальной жизни функций действия.

Д.Б. Эльконин представил содержание детской игры как деятельность взрослого человека, его взаимоотношения с другими людьми. Представляет также интерес идея П.М. Ершова о происхождении игры из потребностей. Игра в данном случае представляется как одна из трансформаций потребностей, заключающейся в потребности в вооруженности (вспомогательные потребности в накоплении и совершенствовании средств удовлетворения своих потребностей).

Другая идея, высказанная Д. Мидом, представляет игра как модель социального взаимодействия, средство усвоения ребенком социальных установок. Акцентируя внимание на образовательном значении игровой деятельности человека, Д.Н. Кавтарадзе признает игры способом «группового диалогического исследования возможной действительности» в контексте личностных интересов. Достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр включена в понятие «игровые педагогические технологии». При этом перед педагогической игрой стоит четкая цель обучения с соответствующими ей результатами.

По мнению А.М. Новикова классификация игр представляется довольно условной и важна только при рассмотрении игр для специальных целей. К таким целям можно отнести и педагогическую анимацию в надзорно-профилактической деятельности.

С учетом позиций О.Ю. Грезневой, О.А. Казанского, Е. М.Приезжевой, А.М. Новикова можно выделить следующие направления классификации используемых для проведения педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности игр:

1. По возрасту игроков:

- детские игры;
- подростковые игры;
- юношеские игры;
- игры для людей среднего возраста;
- игры для людей пожилого и старческого возраста;
- поливозрастные игры;

2. По объему задействования мышления:

- физические (пожарно-спортивные и подвижные игры, психологические и филологические тренинги с незначительным задействованием мышления);
- интеллектуальные (дидактические игры, психологические и филологические тренинги со значительным задействованием мышления);
- комбинированные (сочетание свойств физических и интеллектуальных игр);

3. По персонализации:

- личные (игры, в которых игрок действует от своего собственного имени);

4. – замаскированные (игры, в которых игрок действует от имени какого-либо персонажа);

5. По наличию призов:

- за вознаграждение (игры, в которых игрок в случае победы получает приз, подарок, награду);
- безвозмездные (игры, в которых игрок в случае победы не получает приз, подарок, награду);

6. По необходимости импровизации:

- творческие (игры, в которых игрок чтобы победить должен что-либо создать или придумывать);
- репродуктивные (игры, в которых игрок должен только выполнять её условия);

7. По месту проведения:

- настольные;
- аудиторные;
- на открытой площадке;

8. По степени необходимости материально технического обеспечения:

– с атрибутикой (необходимо наличие инвентаря, предметов, игрушек, костюмов, атрибутов, программного обеспечения и персональных компьютеров и т. п.);

– без атрибутики;

С учетом исследований А.М. Новикова, М.М. Журавлевой рассмотрим способы создания игровых ситуаций. Самым распространенным и простым способом является «Создание игровых оболочек». В данном случае группе людей предлагается посредством воображения перенестись в воображаемое пространство.

Примером применения подобного способа может быть проведение игры «Акула пера», в рамках которой моделируется игровая ситуация, связанная с деятельностью журналистов. Известно, для того, чтобы подготовить солидный очерк или провести на высшем уровне журналистское расследование, а также соблюсти нормы журналистской этики, журналистам приходится обращаться к специалистам, учитывать мнение экспертов. В связи с чем, группа разделяется на 3 подгруппы: «специалисты», «эксперты», «представители профессий». В роли журналиста выступает ведущий.

Игра начинается с того, что участники, рассказывая о различных жизненных ситуациях, подчеркивают недостатки в организации защиты людей и объектов от различных опасностей, принимая во внимание при этом ценностные аспекты обеспечения безопасности. Затем «специалисты» утверждают то, что чрезмерное преобладание ценностного отношения к обеспечению безопасности над другими может привести к развитию различного рода пороков. Например, паническое желание находиться в безопасности может сделать человека трусом.

После этого «журналист» обращается к «экспертам», которые, напротив, утверждают, что стремление к обеспечению безопасности принесёт только благо. Например, желание находиться в безопасности приведёт человека к отсутствию угроз.

После окончания игры предоставляется слово тем людям, которые согласились с необходимостью обеспечения безопасности. Они рассказывают в «50 или менее словах» почему необходимо соблюдать требования безопасности.

Моделирование различных игровых ситуаций позволяет воспитывать у обучаемых ценностное отношение к обеспечению безопасности. В целях знакомства с правовыми особенностями обеспечения пожарной безопасности проводится игра «Судебное заседание». Из группы выбираются двое ведущих, которые определяют 5 качеств адвоката и 5 качеств прокурора, затем выбирают из

числа студентов «адвоката», «прокурора» и «подсудимого». Остальные участники процесса являются «публикой». В роли «судьи» выступает ведущий. «Адвокат» представляет группе свою защитную речь об отсутствии состава преступления в действиях инженера, нарушившего национальный стандарт. Затем разыгрывается вторая производственная сценка – «обвинение». «Прокурор» произносит свою обвинительную речь. «Публика» оценивает содержание речи, убедительность аргументов, эмоциональность, культуру речевого общения.

Другим способом создания игровых ситуаций является организация «Деловые игры», которая направлена на освоение, осмысление инструментальных задач, связанных с построением реальной профессиональной деятельности, достижением конкретных целей, разделением труда между участниками игры. В качестве примера приведем содержание игры: «Кто не рискует?».

Ведущий доводит понятие «риск», изложенное в федеральном законе «О техническом регулировании». Риск – вероятность причинения вреда жизни и здоровью граждан, имуществу физических или юридических лиц, государственному или муниципальному имуществу, окружающей среде, жизни или здоровью животных и растений с учетом тяжести этого вреда.

Затем ведущий доводит понятие «вероятность» (равна отношению числа случаев, «благоприятствующих» данному событию, к общему числу «равно возможных» случаев). Приводит пример о том, что если из 10 миллионов лотерейных билетов, на которые в одном тираже должен выпасть один выигрыш максимального размера, в Иванове размещено 500 тысяч билетов, то вероятность того, что максимальный выигрыш достанется жителю данного города, равна $500\,000/10\,000\,000 = 1/20$.

Рассматривая следующий пример, ведущий сообщает о том, что в Иванове, численность которого составляет около 413068 человек, в 2007 году на пожарах погибло 34 человека. Следовательно, риск погибнуть в результате пожара в городе Иванове равен $34/413068 = 1/12149$. При этом общим делом для различных подгрупп может быть расчет показателей пожарного риска в отдельных населенных пунктах, а также по отдельным причинам пожаров.

Ведущий также обращает внимание на то, что различаются два понятия: индивидуальная и массовая гибель людей. Одновременная гибель большого числа людей от одной причины, будь то пожар, землетрясение, наводнение и тому подобное, рассматривается обществом как событие намного более опасное, чем единичные случаи гибели такого же количества людей. При единичных несчастных случаях с людьми в Российской Федерации за сутки погибает около 450 человек, однако мало кто, кроме специалистов, узнает об этом, а широкая общественность не проявляет признаков озабоченности. Но стоит только

при пожаре или иной катастрофе погибнуть одновременно 450 человекам, как это известие мгновенно облетает весь земной шар.

Ведущий обращает внимание на классификацию риска. По отношению к человеку риск подразделяется на добровольный и вынужденный. Под добровольным риском понимается риск, от которого человек может отказаться. Например, при наличии железной дороги человек выбирает авиационный транспорт. В этом случае риск погибнуть в авиакатастрофе обменивается на экономию времени. Риск является вынужденным, если у человека нет выбора. Отсутствие других видов транспорта может заставить человека воспользоваться авиационным. По своим масштабам риск подразделяется на обычный и катастрофический. Критерием разделения этих двух видов риска может служить одновременное количество возможных жертв. Иногда риск гибели может быть как обычным, так и катастрофическим. Доводит иные разновидности риска.

По происхождению риск подразделяется на природный и техногенный, который связан с человеческой деятельностью.

Ведущий задает вопрос: «К какому риску можно отнести риск гибели людей на пожаре по происхождению?».

Задавая этот вопрос, рекомендуется использовать прием «отсроченного ответа», который помогает «заразить незнанием» многих людей, заставит их «включиться» в вопрос, в тему. Для того чтобы этот прием «работал», нельзя торопиться с ответом на возникший в аудитории вопрос, нужно держать «паузу незнания». В данном случае стимулом для работы внимательного человека возможность проявить свою активность во время игры. Конечно, отвечая на вопрос, группа условно разделится на две части в соответствии с разделением риска на две категории по происхождению. Однако пожарный риск нельзя однозначно отнести к той или иной категории без сведений о причине пожара.

В конце игры представителям различных подгрупп предлагается охарактеризовать риски, обозначенные в пословице: «Волков бояться – в лес не ходить». Человек, согласно данной пословице, выбирает: погибнуть в результате нападения дикого зверя или стать жертвой голода или холода.

Третьим способом создания игровых ситуаций можно считать организации соревнований (конкурсов, викторин и т.п.). Рассмотрим примеры проведения данной работы со школьниками. Одним из данных примеров является проведение олимпиады по пожарной безопасности.

Первый этап олимпиады проводится в виде игры «Юный пожарный инспектор». Данный конкурс заключается в тренировочной работе с текстом. Текст небольшой и несложный для восприятия. В соответствии с этими требованиями участникам игры представляется адаптированная инструкция о мерах

пожарной безопасности. При работе с текстом предлагается выделить в тексте главное, разграничить меры, направленные на предупреждение пожаров, противопожарную защиту и выделить основные организационно-технические мероприятия. Работа на этом уровне способствует расширению индивидуального поля знания участников соревнований и подготавливает их к выполнению предстоящего основного задания.

На проблемно-практическом этапе старшеклассники работают с материалом, отложившимся у них при изучении источника. При этом каждый из них выполняет практическое задание, применяя к конкретным бытовым ситуациям знания о мерах пожарной безопасности.

Второй этап олимпиады проводится в виде теста, содержащего вопросы.

1. Почему в годы Великой Отечественной войны фашистским захватчикам не удалось полностью сжечь зажигательными бомбами Ленинград (ныне - С. Петербург)?

2. Для чего используются такие вещества как меркаптаны?

3. Как можно увеличить смачивающую способность воды для тушения загораний?

4. Почему нельзя стирать белье в легковоспламеняющихся жидкостях?

5. Какие вещества в быту (и не только) нельзя хранить вместе из соображений пожарной безопасности?

Первый вопрос объединяет в себе знания по таким учебным предметам, как по истории, химии, физике, математике, географии. Школьник, не зная точно правильного ответа, пользуясь способом «доказательства от противного», часто используемого в геометрии, может найти правильный ответ. Логически рассуждая, школьник может предположить, что правильный ответ: «благодаря влажному климату», так как в Санкт - Петербурге влажный климат, а вода противодействует горению. В данном случае знания по географии и физике будут склонять к неправильным выводам. Знания по истории и химии, напротив, отнесут данный вариант ответа к неправильным, так как зажигательные бомбы нельзя было потушить водой, потому что они горели и в воде. Зажигательные бомбы засыпали песком. Другой вариант ответа «благодаря широкому применению автоматических установок пожаротушения» также может показаться верным в силу знаний в области пожарной безопасности. Но познания в области истории должны перечеркнуть эту догадку, так как внедрить данные системы противопожарной защиты в каждом доме в условиях послереволюционной разрухи, гражданской войны, а во время войны - при блокаде было невозможно. Знания по истории не позволяют признать правильным вариант ответа, при котором город не сгорел «благодаря тому, что в городе в основном отсутствовали

деревянные строения (в том числе пустотные)». Построенный Петром I, город славится изяществом и красотой своих зданий, построить которые в те времена без использования дерева было просто не возможно. Знание химии не даст отнести к правильному ответу предположение о том, что город спасен «благодаря тому, что деревянные конструкции были выполнены из особого сорта древесины, содержащей в больших количествах дисульфид железа». Это вещество относится к пирофорам и способно самовозгораться. И наконец, единственно верный ответ, подтверждаемый знаниями по истории и химии: город не сгорел «благодаря тому, что в городе имелся достаточный запас минеральных удобрений (апатитов), который пошел на обработку деревянных конструкций».

Большое количество положительных отзывов школьников находит второй вопрос. Все знают, что эти вещества добавляют в природный газ для придания ему запаха, и ни в коем случае не скажут, что меркаптаны – это не вещества, а специальные подразделения Федеральной противопожарной службы МЧС России, занимающиеся тушением лесоторфяных пожаров.

Как известно, одним из недостатков воды как гасящего средства является её слабая смачивающая способность горящих поверхностей. Вода вследствие большого поверхностного натяжения скатывается, стекает. Действие её сказывается очень короткое время. Вследствие чего нами ставится перед школьниками третий вопрос. В ответах школьникам предлагается добавлять в воду раздробленные частицы мела, воск, поваренную соль и даже предполагается, что увеличить смачивающую способность воды невозможно. И только знания раздела химии о поверхностно-активных веществах позволит выбрать правильный ответ: «необходимо добавить в воду стиральный порошок». Это знание весьма необходимо людям в их практической жизни. Жизненно необходимыми, на наш взгляд, являются знания о том, почему нельзя стирать белье в легковоспламеняющихся жидкостях, какие вещества в быту (и не только) нельзя хранить вместе из соображений пожарной безопасности.

Подобного рода противопожарная анимация в форме соревнования помогают быстрой адаптации школьников в информационной среде, а развивающиеся при этом способности расширяют возможности профессионального самоопределения школьников на селе, способствуют воспитанию ценностного отношения к обеспечению пожарной безопасности и находят широкий отклик у подростков.

Другим примером педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности для школьников является проведение конкурса, основой которого была программа «Клуб веселых и находчивых». Такая «внеклассная работа» заинтересовывает не только хорошо успевающих уча-

щихся, но и тех ребят, которые имеют проблемы в обучении и поведении. Польза для участников конкурса заключалась в расширении кругозора и развитии познавательного интереса, который является побудительным мотивом для любой деятельности, в том числе и по изучению мер безопасности.

Конкурс открывал этап под названием «Визитная карточка», в котором школьники соревновались в умении быстро и правильно скандировать речёвки, представляя при этом собственную команду. На втором, «разминочном», этапе учащиеся должны были максимально быстро ответить на вопросы, проявляя при этом свою эрудированность. Третий этап заключался в соревновании между капитанами команд на знание пожарно-технического вооружения. Условия четвертого этапа требовали от участников соревнования придумать новый знак пожарной безопасности и объяснить его необходимость. Заключительный этап назывался «Домашнее задание». На данном этапе школьники шутят над недостатками людей, нарушающих требования безопасности, интересно, с юмором рассказывали о некоторых аспектах работы пожарного, спасателя.

Творческая работа обогащает ребят новыми знаниями, формирует соответствующее мышление, развивает самостоятельность, инициативность. При подготовке к конкурсу и процессе его проведения школьники в какой-то мере учатся планировать свою работу, предвидеть результаты, использовать различные источники информации, самостоятельно отбирать материал, анализировать и сопоставлять факты, аргументировать своё мнение, самостоятельно принимать решение, адекватно оценивать себя и друг друга.

В рамках четвертого способа создания игровых ситуаций, при наличии соответствующих способностей в группе, педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности может быть осуществлена при помощи импровизации. Примером такой ситуации может быть игра «Очередь», в которой группа разделяется на две подгруппы. За столом сидят по двое. Представитель первой подгруппы по условиям игры добросовестно стоит в очереди за автономными пожарными извещателями (или огнетушителями). Представитель второй подгруппы пытается проникнуть без очереди, нарушив тем самым норму поведения. Возникающая при этом конфликтная ситуация, управляемая ведущим, является сутью игры. Затем представители первой и второй подгруппы меняются ролями. В конце игры в группе обсуждается то, какой из ответов был самым убедительным. Данная игра способствует не только самопродуцируемому убеждению, но и помогает получить навыки выстраивания речевого поведения в экстремальной ситуации.

Игра как феномен обладает огромным творческим потенциалом для осуществления педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности. По своей сути она является психолого-педагогическим экспериментом, который ставит сам на себе каждый участник, убеждая себя и окружающих в необходимости соблюдения требований безопасности.

Вместе с тем, факторы, создающие вокруг игр педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности «ауру привлекательности» подразумевают трудности в организации мероприятия. Необходима высокая квалификация членов координационной группы по организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности. Необходимо также четко определить возможности каждого игрока.

Координационная группа по организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности при разработке игры для педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности должна выполнить следующее:

- определить актуальность игры для данной группы населения;
- выявить основную задачу игры;
- выбрать место проведения игры и материально-техническое обеспечение;
- подобрать состав добровольцев-аниматоров;
- соединить данную игру с иными мероприятиями в сценарном плане;
- определить характер участия зрителей, их роли, порядок деления на подгруппы.

Игра в рамках противопожарной анимации может быть использована для того, чтобы научить население:

- погружаясь в игровой мир и игровые отношения, убеждать себя и других людей в необходимости соблюдения требований безопасности;
- будучи свободными в игровом пространстве, осознавать не только свои особенности, но и уметь выстраивать отношения в области безопасности с окружающими людьми;
- осмысливать игровой опыт, используя игру как инструмент самопознания в области безопасности.

Задачей педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности в процессе игры, является создание условий для формирования у всех её участников положительно эмоционально выраженной позиции по отношению к другим людям и к обеспечению безопасности.

1. Что такое игра?
2. Каковы особенности игры?
3. В чем заключается теория игровой деятельности?
4. Назовите направления классификации игр, используемых для проведения педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности?
5. Порядок действий при разработке игры для педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности?

2.3. Подготовка аудио-, видеороликов для педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности

Результат противопожарной пропаганды обычно оценивается по показателю количества пожаров и их последствий за определенный период времени. Но так как обстановка с пожарами и проводимая при этом противопожарная пропаганда быстро изменяются, необходимо, используя, например, диалектический метод, зафиксировать качественные изменения состояний в обществе и этапы его динамики, выявить противоречия, построить прогноз. Данная необходимость обусловлена тем, что неправильно проводимая противопожарная пропаганда может привести к росту количества пожаров и негативных последствий от них. Следовательно, содержательную часть противопожарной пропаганды различных её форм (в том числе и педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности) целесообразно исследовать на результативность при помощи выборочного метода статистического исследования [26, 39].

Например, в соответствии с Федеральным законом от 21 декабря 1994 г. № 69-ФЗ «О пожарной безопасности» под противопожарной пропагандой подразумевается целенаправленное информирование общества о проблемах и путях обеспечения пожарной безопасности. Данное информирование должно осуществляться через средства массовой информации, посредством издания и распространения специальной литературы и рекламной продукции, устройства тематических выставок, смотров, конференций и использования других, не запрещенных законодательством Российской Федерации, форм информирования населения [6]. При этом создание информационных поводов для информирования населения (в том числе и для создания видеороликов) можно осуществлять с учетом сюжетов, изложенных в табл. 2.3.1.

Таблица 2.3.1. Сюжеты для организации информирования населения

Действующие лица	Действия					
	Разрезание ленты при входе в помещение нового ДПД	Посадка дерева на аллее славы пожарных	Открытие памятной доски	Вручение сувенира	Обмен рукопожатием	Раздача памяток о мерах пожарной безопасности
Глава администрации	Глава разрезает ленту	Глава сажает дерево	Глава открывает доску	Глава вручает сувенир	Глава обменивается рукопожатием	Глава раздает памятки
Известный спортсмен	Известный спортсмен разрезает ленту	Известный спортсмен сажает дерево	Известный спортсмен открывает доску	Известный спортсмен вручает сувенир	Известный спортсмен обменивается рукопожатием	Известный спортсмен раздает памятки
Начальник подразделения	Начальник разрезает ленту	Начальник сажает дерево	Начальник открывает доску	Начальник вручает сувенир	Начальник обменивается рукопожатием	Начальник раздает памятки
Старейший сотрудник	Старейший сотрудник разрезает ленту	Старейший сотрудник сажает дерево	Старейший сотрудник открывает доску	Старейший сотрудник вручает сувенир	Старейший сотрудник обменивается рукопожатием	Старейший сотрудник раздает памятки
Юный пожарный (кадет)	Юный пожарный (кадет) разрезает ленту	Юный пожарный (кадет) сажает дерево	Юный пожарный (кадет) открывает доску	Юный пожарный (кадет) вручает сувенир	Юный пожарный (кадет) обменивается рукопожатием	Юный пожарный (кадет) раздает памятки
Звезда шоу-бизнеса	Звезда шоу-бизнеса разрезает ленту	Звезда шоу-бизнеса сажает дерево	Звезда шоу-бизнеса открывает доску	Звезда шоу-бизнеса вручает сувенир	Звезда шоу-бизнеса обменивается рукопожатием	Звезда шоу-бизнеса раздает памятки

Аниматор в костюме пожарного робота-трансформера	Аниматор в костюме пожарного робота-трансформера разрезает ленту	Аниматор в костюме пожарного робота-трансформера сажает дерево	Аниматор в костюме пожарного робота-трансформера открывает доску	Аниматор в костюме пожарного робота-трансформера вручает сувенир	Аниматор в костюме пожарного робота-трансформера обменивается рукопожатием	Аниматор в костюме пожарного робота-трансформера раздает памятки
--	--	--	--	--	--	--

Особая роль при ведении пропаганды мер безопасности, как правило, отводится эмоциональному компоненту рекламного воздействия. При этом, по мнению многих исследователей [20, 48, 70] пропагандистская информация эмоционального плана может устаревать и не может иметь положительного эффекта длительный период времени. Для удерживания внимания аудитории необходимо создавать новые по содержанию элементы противопожарной пропаганды, которые, в свою очередь, подлежат исследованию на результативность. В этом может заключаться описанное Н.А. Бердяевым, «трагическое несоответствие между задачей творчества и результатом творчества»[21].

При создании образцов противопожарной пропаганды используются любые сильные эмоции, даже негативные, так как они очень благоприятно влияют на процесс запоминания [20, 27, 70]. По мнению А.А. Иванова [27], в социальной рекламе могут использоваться следующее:

- эмоция страха,
- эмоция стыда,
- эмоция страдания,
- эмоция, вызванная угрозой потенциальной потери,
- эмоция интереса,
- эмоция радости.

К эмоции страха можно отнести опасения человека за собственную жизнь во время пожара, боязнь получения различного рода травм, угрозы нарушения жизнедеятельности человека в результате пожара (врожденные страхи). Страхи, сформировавшиеся за продолжительный период индивидуального развития личности (социально приобретенные страхи) также относятся к эмоции страха. Такие страхи, например, могут быть связаны у предпринимателя с опасением тотального разорения в результате пожара.

Примером эмоции стыда может служить осознание человеком того, что тщательно скрываемая от посторонних лиц экономия на соблюдении требований безопасности, вдруг оказалась достоянием общественности и получила широкую огласку. В результате данных неадекватных и безответственных действий погибли или пострадали люди.

Эмоция страдания направляет человека на изменение отношения к объекту, ставшему его причиной. Страдания, как периодически возникающие болезненные ситуации и состояния, в рамках пропаганды мер безопасности могут быть вызваны показом утраты близких родственников, изменения круга общения и возможностей человека в результате пожара или чрезвычайной ситуации. Однако необходимо учитывать деликатность вопроса использования данной эмоции в целях недопущения унижения достоинства людей с ограниченными возможностями (инвалидов).

Эмоция, вызванная угрозой потенциальной потери в результате чрезвычайной ситуации чего-либо, оказывает сильное влияние на принятие решений. В данном случае предлагаем выделить двенадцать основных ценностей, которые потенциально могут быть утрачены:

- деньги;
- имидж;
- здоровье;
- личные ценности (семья, родственники);
- безопасность;
- условия труда (в том числе культура труда);
- духовное удовлетворение (осознание пользы, приносимой людям в результате осуществления профессиональной деятельности);
- возможность карьерного роста;
- возможность реализовать свои творческие способности;
- законность действий (с возможной утратой свободы);
- время;
- власть.

Эмоция интереса представляет собой сложный механизм соотнесения личностью внешних и внутренних факторов поведения, определяющий возникновение, направление, а также способы осуществления выбора такого варианта, при котором соблюдаются требования безопасности. Для формирования интереса могут быть использованы, например, необычные сюжеты (постановка вопроса в начале видеоролика, непонятное, абсурдное поведение людей), в которых ответы на вопросы можно получить только при условии просмотра сообщения до конца.

Эмоция радости является главной положительной эмоцией человека. Применительно к педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности радость может быть вызвана переживанием собственных успехов в вопросах обеспечения безопасности, радость от спасения ребенка при чрезвычайной ситуации. Особое внимание необходимо уделить юмору, который является популярным средством, вызывающим у людей позитивные эмоции. Например, комичные ситуации могут быть основаны на высмеивании нерадивых нарушителей требований безопасности.

На наш взгляд, наиболее оправданным является создание условий для вызова у зрителя различных комбинаций эмоций при прослушивании или просмотре аудио-, видеороликов для ведения педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности. Примером комбинирования при подборе эмоционального компонента при создании аудиоролика является следующее речевое сообщение: «Разучим танец человека, у которого загорелся ковер (слышны удары ног по полу с определенным ритмом). Нет! Стоп! Не позволяйте пожару учить Вас. Предотвратить пожар помогут правила противопожарного режима в России!». Другим вариантом создания аудиоролика является следующий текст: «Накал страстей и острота сюжета. Непримириемое противостояние жителей великой страны пожарам в правилах противопожарного режима в Российской Федерации!».

В качестве примера создания видеоролика с использованием комбинирования при подборе эмоционального компонента можно привести видеоролик социальной рекламы «Огненный цветок» (адрес в Интернете <http://www.youtube.com/watch?v=bKv6Hh7fX9U>), подготовленный Главным управлением МЧС России по Ивановской области. В данном видеоролике представлена абсурдная ситуация, в которой персонажи, рекламируя услуги похоронного агентства «Огненный цветок», призывают нарушать требования пожарной безопасности для увеличения клиентской базы. Персонажи шутят, улыбаются, танцуют, создавая вокруг себя позитивный образ, но их объяснение циничных целей представляется негативным. Понимая это, зритель получает мотивацию действовать от противного, чтобы не попасть к этим героям.

Исследование результативности его применения было проведено в нескольких трудовых коллективах городского округа Вичуга и Родниковского муниципального района Ивановской области. В рамках проводимого исследования произведен показ видеоролика с последующим анкетированием и интервьюированием респондентов. От каждого человека были получены ответы на 14 вопросов, характеризующих отношение опрашиваемого к содержанию ви-

деоролика и к обеспечению пожарной безопасности. Анкетированием и интервьюированием был охвачен 61 человек [39].

Сведения об эмоциях (чувствах), которые вызвал видеоролик после показа, представлены в табл. 2.3.2. Респондентам в рамках опроса предоставлялось право указать несколько эмоций (чувств).

Таблица 2.3.2. Результат опроса об эмоциях (чувствах)

№ п/п	Наименование эмоции (чувства), вызванной у респондента	Процент от общего количества опрошенных
1.	Страх	9,68
2.	Отвращение	25,81
3.	Смех	70,97
4.	Интерес к требованиям пожарной безопасности	16,13

Как видно в табл. у большинства респондентов видеоролик вызвал смех. У 16,13 % человек видеоролик вызвал по две (и более) эмоции, в основном был вызван смех и другая эмоция (отвращение, страх, интерес). Довольно большое количество опрошенных людей (25,81%) испытывали отвращение к изложенной информации. Данная эмоция также оказывает сильное впечатление на человека, и увеличивается результативность противопожарной пропаганды, так как эмоциональная память намного сильнее, чем другие виды памяти, воздействует на поведение человека. Вместе с тем, отвращение к рассматриваемой противопожарной пропаганде может привести к понижению внимания по рассматриваемым в видеоролике проблемам.

Сведения о наиболее запомнившейся информации представлены в табл. 2.3.3.

Таблица 2.3.3. Результат опроса о наиболее запомнившейся информации

№ п/п	Наименование информации	Процент от общего количества опрошенных
1.	Танцы	9,68
2.	Шутки	35,48
3.	Внешний вид персонажей	41,94
4.	Требования пожарной безопасности	25,81
5.	Название организации	25,81

В результате анкетирования было установлено, что большинству зрителей больше всего запомнился внешний вид персонажей.

В видеоролике были затронуты проблемы обращения с маломощными источниками зажигания (спички и тому подобное), необходимости периодической проверки (замены в случае неисправности) электропроводки в жилье, информация о номере телефона, по которому необходимо звонить при пожаре исходя из контекста ролика. В связи с чем, соответствующие вопросы были заданы респондентам. Были получены следующие ответы: 90,32 % опрошенных указало на необходимость осторожного обращения с маломощными источниками зажигания; 87,10 % респондентов подтвердили необходимость периодической проверки (замены в случае неисправности) электропроводки в жилье; 96,77 % зрителей выбрало номер телефона 112 в качестве того, по которому необходимо звонить при пожаре исходя из контекста ролика.

При анализе отношения зрителей к видеоролику было установлено, что для 48,39 % респондентов доведенная информация является важной, для 70,97 % опрошенных информация была изложена на доступном уровне, 74,19 % зрителей был интересен просмотр. Подавляющее большинство респондентов (96,77 %) считают, что пожар может привести к гибели человека на пожаре.

Сведения об отношении зрителей к информации, изложенной в видеоролике, приведены в табл. 2.3.4.

Таблица 2.3.4. Результат опроса сведений об информации

№ п/п	Вопрос	Процент от общего количества опрошенных
1.	Информация, изложенная в видеоролике, поможет при пожаре	41,94
2.	Респондент хочет узнать больше о пожарной безопасности	74,19
3.	Респондент был сосредоточен на вопросах пожарной безопасности	74,19
4.	Данный видеоролик демотивирует к нарушению требований пожарной безопасности	70,97

С учетом изложенного очевидна необходимость разработки порядка подготовки видеороликов (рис. 2.3.1.). В предлагаемой схеме на этапе разработки

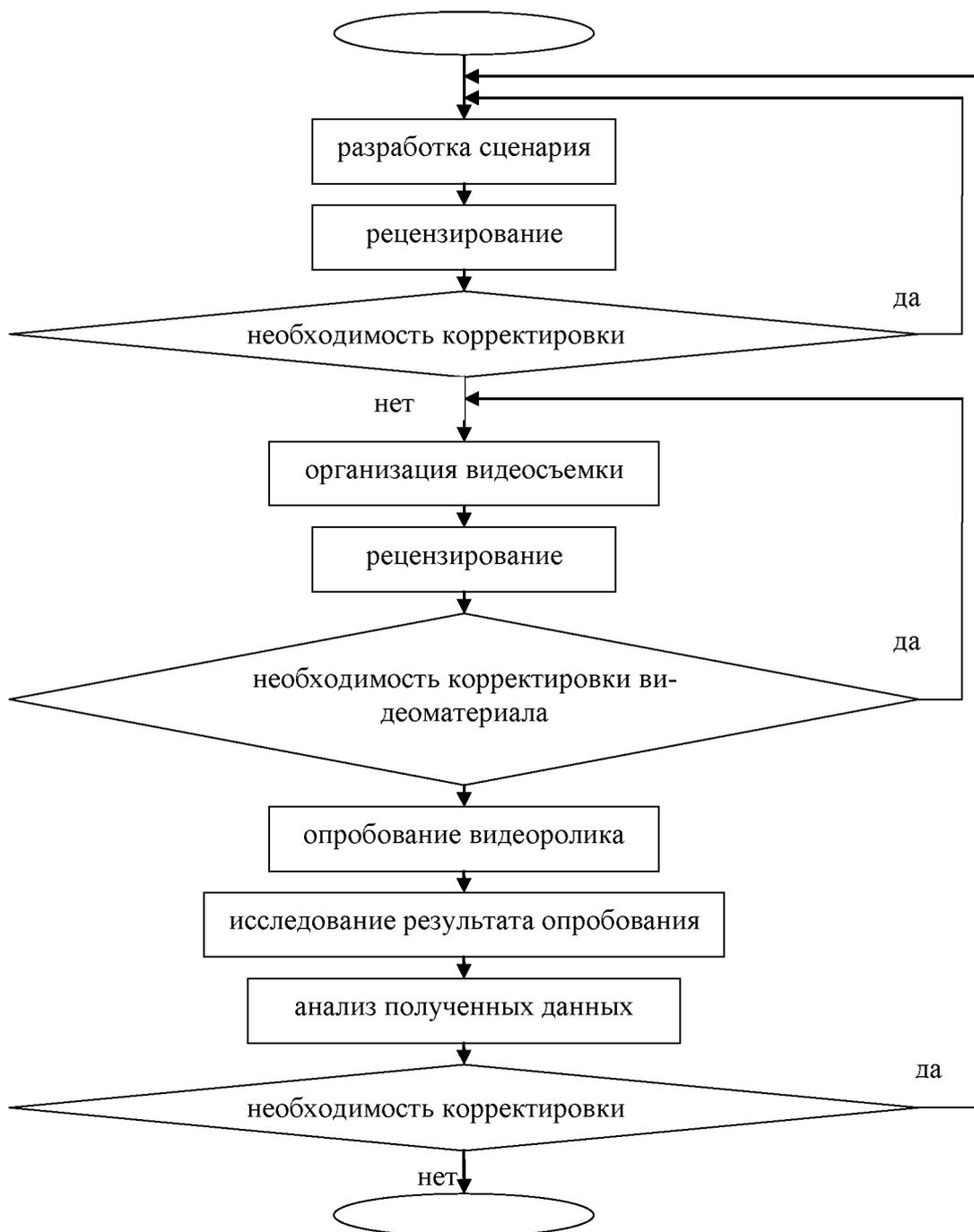


Рис. 2.3.1. Схема подготовки видеоролика для ведения пропаганды мер безопасности

Приведенная схема подготовки видеоролика для ведения пропаганды мер безопасности предусматривает трехкратное рассмотрение вопроса о корректировке. Для решения этого вопроса целесообразно использовать метод экспертной оценки. При этом важно правильно произвести подбор экспертов, привлекая к данной работе представителей высших учебных заведений МЧС России, пресс-служб Главных управлений МЧС России по субъектам Российской Феде-

рации, государственных инспекторов по пожарному надзору. На всех этапах подготовки видеоролика необходимо учитывать возрастные и национальные особенности аудитории. Опробование целесообразно производить в сформированных группах населения (в учебных классах, студенческих группах, трудовых коллективах). Результаты опробования, зафиксированные и подвергнутые статистической обработке, помогут прогнозировать результативность трансляции видеоролика.

Проведенное нами исследование результата просмотра видеоролика в трудовых коллективах показало неоднозначность отношения населения к проведенной противопожарной пропаганде. Вместе с тем, можно сделать следующие выводы:

решение сложной задачи по предупреждению пожаров и негативных последствий от них необходимо начинать с создания новых элементов пропаганды с последующим их детальным исследованием, так как успешность этих элементов зависит от их восприятия людьми;

творческий подход является одной из основных составляющих успешного ведения пропаганды, так как позволяет создавать видеоролики, транслируемые в сети Интернет и на телевидении, с новыми сюжетами для поддержания уровня эмоциональной заинтересованности населения в вопросах обеспечения безопасности;

для подготовки сценария видеоролика в целях ведения пропаганды целесообразно использовать несколько эмоциональных компонентов (смех, страх, интерес), так как в зависимости от индивидуальных особенностей людьми воспринимается соответствующая информация по-разному;

контроль качества подготавливаемого видеоролика необходимо осуществлять в три этапа;

выборочное наблюдение за результатами воздействия пропаганды позволяет достаточно полно представлять изучаемые признаки генеральной совокупности (населения на определенной территории).

Вопросы для самоконтроля

1. При помощи чего целесообразно исследовать на результативность содержательную часть педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности?
2. Какие эмоции могут быть использованы в педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности?
3. Перечислите основные ценности, которые потенциально могут быть утрачены населением в результате чрезвычайной ситуации.

4. Опишите схему подготовки видеоролика для ведения пропаганды мер безопасности.
5. Какие выводы можно сделать на основании статистических данных, приведенных в параграфе?

2.4. Создание компьютерных программ для педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности

Современные компьютерные технологии позволяют широко использовать педагогическую анимацию в надзорно-профилактической деятельности в сети Интернет. Учитывая значимость обмена информацией в Интернете для молодого поколения, подчеркнем необходимость планомерного развития (совершенствования) способов ведения педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности при помощи компьютерных технологий. Выделим основные принципы [40] создания компьютерной программы для ведения этого процесса:

- комбинация различных форм ведения пропаганды мер безопасности;
- запуск программы при каждом включении персонального компьютера (гаджета);
- разнообразие анимации, цветовой гаммы, персонажей и т.п.;
- эмоционально-ценностное наполнение программы;
- использование формата простых полезных советов на каждый день по вопросам безопасности;
- сезонность (изменение содержания в зависимости от пожарной опасности сезона);
- наличие возможности размещения рекламы (в том числе и коммерческой) продукции и услуг в области безопасности.

При разработке алгоритма программы в рамках комбинации различных форм ведения пропаганды необходимо учитывать интересы целевой аудитории, при этом предусмотреть возможность выбора возрастной группы: от 7 до 17 лет, от 18 до 31 года, от 32 до 50 лет, 51 год и старше. На основании данной оценки подбирать материал, определять последовательность подачи информации. При этом необходимо разработать программу таким образом, чтобы каждый её пользователь чувствовал себя комфортно, испытывал, в основном, положительные эмоциональные переживания.

Необходимость функции запуска программы при каждом включении электронной вычислительной машины (далее - ЭВМ) подкреплена идеями Э. Аронсона, Э.Р. Пратканиса, А.А. Иванова [19, 27]:

- удовлетворение многочисленных целей пропаганды мер безопасности;
- ознакомление с пропагандой большего количества различных групп населения, представляя новые возможности средств защиты или напоминая населению о ценности соблюдения требований безопасности;
- запоминание содержания пропаганды мер безопасности.

Эмоционально-ценностное наполнение программы позволяет привлечь внимание населения к педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, а равно и к вопросам обеспечения безопасности.

Содержательная часть компьютерной программы для ведения пропаганды должна предусматривать наличие ярких запоминающихся слоганов, учитывающих особенности национального менталитета, а также наличие анимированных иллюстраций.

Подачу материала целесообразно организовать с учетом нарастания объемов информации. Отправной точкой при этом может служить один из слоганов, изложенных в табл. 2.4.1.

Таблица 2.4.1. Слоганы для привлечения внимания к программе

№ п/п	Слоган	Подача материала
1.	ШОК! Если не соблюдать эти меры пожарной безопасности, то...	1) Появляется слово «Шок!» 2) Буквы увеличиваются в размере. 3) Буквы выгорают. 4) Появляется предложение «Если не соблюдать эти меры пожарной безопасности, то...» 5) Появляется кнопка «Подробнее» 6) Если кнопка «Подробнее» не нажата в течение 7 секунд, то алгоритм трансляции слогана повторяется снова.
2.	Внимание! Советы пожарных на каждый день.	1) Появляется слово «Внимание!» 2) Буквы окутывает пламя. 3) Буквы заливают водой. 4) Появляется предложение «Советы пожарных на каждый день» 5) Появляется кнопка «Подробнее» 6) Если кнопка «Подробнее» не нажата в те-

		чение 7 секунд, то алгоритм трансляции слогана повторяется снова.
3.	Пожар?! Нет! – скажи ему, узнай больше...	<ol style="list-style-type: none"> 1) Появляется слово «Пожар?!» 2) Буквы окутывает пламя. 3) Буквы заливают водой. 4) Появляется предложение «Нет! – скажи ему, узнай больше...» 5) Появляется кнопка «Подробнее» 6) Если кнопка «Подробнее» не нажата в течение 7 секунд, то алгоритм трансляции слогана повторяется снова.
4.	Акция! Защити себя и своих близких от пожара!	<ol style="list-style-type: none"> 1) Появляется слово «Акция!» 2) Буквы поднимаются снизу вверх. 3) Буквы исчезают. 4) Появляется предложение «Защити себя и своих близких от пожара!» 5) Появляется кнопка «Подробнее» 6) Если кнопка «Подробнее» не нажата в течение 7 секунд, то алгоритм трансляции слогана повторяется снова.

Следующей точкой для подачи информации может служить памятка о мерах пожарной безопасности, наглядно-изобразительная пропаганда которой представлена анимированными иллюстрациями. Перейти на эту точку возможно по гиперссылке слогана или при нажатии кнопки «Подробнее». Пример описания анимированной иллюстрации и фольклоро-ориентированного слогана памятки о мерах пожарной безопасности представлен в табл. 2.4.2.

Таблица 2.4.2. Описание памятки о мерах пожарной безопасности

№ п/п	Описание анимированной иллюстрации	Фольклоро-ориентированный слоган	Количество модификаций (по фону, шрифту и т.п.)
1.	На столе стоит свеча, огонь горит, свеча падает, загорается всё вокруг.	Присматривай за свечой, чтоб огонь дом не поглотил твой!	7
2.	Печь открыта, в ней виден огонь, нет предтопочного листа,	Арифметика безопасности в данном случае	35

№ п/п	Описание анимированной иллюстрации	Фольклоро-ориентированный слоган	Количество модификаций (по фону, шрифту и т.п.)
	выпадает фрагмент горящего топлива, загорается все вокруг.	проста - будет пожар без предтопочного листа!	
3.	Инспектор стоит с книгой, книга открыта, инспектор указывает ладонью.	Пожарная безопасность Вашего дома достойна комплиментов не меньше, чем богатство интерьера!	42
4.	Преступник в маске крадется с факелом, его задерживают (или он падает с руками за спину).	Раньше воры всех мастей боялись привидения, поджигатели теперь – видеонаблюдения!	35
5.	Горит лампочка, начинает мигать, разбивается, возникает пожар.	Вот одна из примет: проверь электропроводку – когда в лампочке мигает свет!	21
	В сетевой фильтр подключено много электроприборов, вилки в розетках начинаю искрить.		21
6.	Утюг стоит без подставки, он включен в электрическую сеть, падает на ткань, ткань загорается.	Вот одна из примет: забыл выключить утюг – из-за пожара дома нет!	21
7.	Над кухонной плитой сушится одежда, горит газ, одежда загорается.	Непутёвое житьё – над плитой сушить бельё!	28
8.	Автомобиль с открытым моторным отсеком, загорается моторный отсек, при помощи огнетушителя загорание тушится.	Загадка: Что в машине много места не занимает, а при пожаре беспомощность предотвращает? Ответ: Огнетушитель!	28
9.	Горит костёр, огонь распространяется в стороны, горит всё вокруг.	В ветреную погоду пламя костра может оставить без дома и без двора!	14
10.	Горит урна с мусором, хлопок, всё горит вокруг.	Мусор убирают, а не поджигают!	14
11.	Горит сухая трава, огонь пере-	Человек, поджигая	14

№ п/п	Описание анимированной иллюстрации	Фольклоро-ориентированный слоган	Количество модификаций (по фону, шрифту и т.п.)
	ходит на деревья и на жилые дома.	сухую траву, статус меняет жены на вдову!	
12.	Горит трава под деревьями, постепенно поднимается вверх, начинается верховой пожар.	Мы согласны с МЧС: пламя не допустим в лес!	35
13.	Показан деревянный дом (с надписью «баня»), из трубы идет дымок, затем из неё вырывается пламя, вся баня сгорает.	Поддай пара, но не допусти пожара!	21
14.	Загорелся телевизор, его накрывают плотной тканью, огонь потухает.	Вот одна из примет: забыл выключить телевизор – из-за пожара дома нет!	7
15.	Автономный пожарный извещатель появляется и увеличивается в размерах, мигает индикатор.	Когда установил дома автономный пожарный извещатель – можно спать спокойно!	7
16.	Показана новогодняя елка, украшенная гирляндами, гирлянды по очереди мигают, елка загорается.	Чтоб подарки в Новый год были не коварные – соблюдай, честной народ, правила пожарные!	7
	Взрывается салют и после этого всё вокруг загорается		7
Итого			364

К следующей точке для подачи информации также можно перейти по гиперссылке слогана или при нажатии кнопки «Подробнее». В качестве следующей точки может быть нормативно-правовой акт или выписка из него, содержащие конкретные требования безопасности.

Рассмотрим последовательность действий, которые осуществляет пользователь в рамках работы с компьютерной программой, содержательная часть которой описана выше (рис. 2.4.1.).

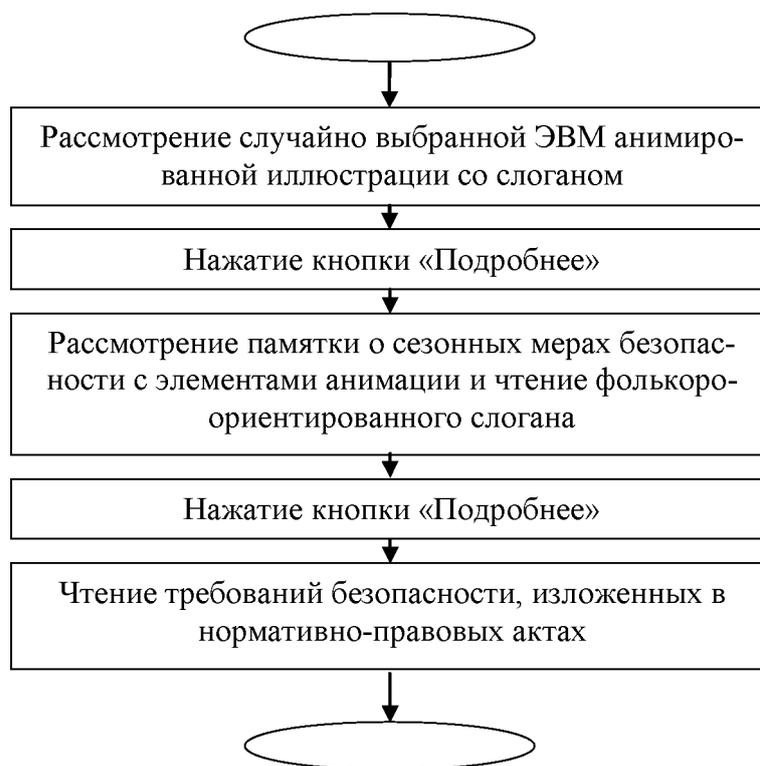


Рис. 2.4.1. Последовательность действий, которые осуществляет пользователь в рамках работы с предлагаемой компьютерной программой

Приведенный пример создания компьютерной программы [40] описывает порядок разработки нового средства педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, оформленного в качестве самостоятельного приложения или интегрированного в другую (в том числе развлекательную) программу. Являясь вариативным, данный вид анимации способствует стимулированию познавательного интереса в целях доведения мер безопасности до представителей различных поколений, активно использующих современные устройства получения и обработки информации. Он также служит преодолению противоречия между огромным количеством правил, изложенных в нормативных документах по безопасности, и недостатком информации об элементарных требованиях безопасности, с которыми современный человек сталкивается каждый день.

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислите основные принципы создания компьютерной программы для осуществления педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности при помощи компьютерных технологий.
2. Что должно входить в содержательную часть компьютерной программы?
3. Какова последовательность действий, которые осуществляет пользователь в рамках работы с предлагаемой в параграфе компьютерной программой?
4. В чем заключается предназначение указанной программы?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях развития науки и техники по совершенствованию систем защиты, ситуации замедления темпов снижения количества пожаров, чрезвычайных ситуаций, а также негативных последствий от них необходимо новое понимание содержания проблемы ведения пропаганды мер безопасности.

Для успешного решения данной проблемы целесообразно использовать возможности педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности. При этом педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности рассматривается как средство пропаганды, проводимой в виде развлечения или во время развлечения. Возможность использования различных вариаций при ведении пропаганды способствует доведению мер безопасности до широких слоев населения, служит преодолению противоречия между огромным количеством информации, изложенной в нормативных документах по безопасности, и недостатком информации об элементарных требованиях безопасности, с которыми ежедневно сталкивается каждый человек.

Понимание дуализма как одной из главных черт русского менталитета в сочетании с дуализмом педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности позволяет нам четче представлять стратегическое направление ведения пропаганды. Образы и представления русского народа о различных явлениях жизни должны быть учтены при организации пропаганды мер безопасности. Любовь россиянина к празднику, фольклор, возможности языка и культуры должны быть использованы в полной мере при осуществлении педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности. Следует помнить, что особенности национального менталитета необходимо учитывать не только на подготовительном этапе, но и во время осуществления педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности. Организаторам данного процесса необходимо знать и о тех представлениях русского народа, которые могут противодействовать положительному эффекту его применения. Необходимо аргументированно убеждать оппонентов в неприемимости противодействующих образов в рассматриваемом случае во время использования педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности.

Понимание проблемы необходимости осуществления педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности позволяет нам взглянуть на ведение пропаганды через призму аспектов культурно-досуговой деятельности. Использование такого подхода позволяет нам по аналогии с развлекатель-

ными программами для туристов разрабатывать программы для ведения пропаганды мер безопасности. При этом педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, учитывая потребности человека в развлечении, способствует ненавязчивому распространению пожарно-технических знаний о современных научных достижениях в области безопасности.

При формировании коллектива добровольцев-аниматоров руководитель координационной группы по организации педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, должен знать не только специфику данной анимационной деятельности, но и изучить физические и психолого-педагогические особенности каждого аниматора. Только при этом условии он сможет при поиске оптимальных форм и средств осуществления педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности организовать включение всех участников анимационной деятельности в эффективный творческий процесс.

Успешное осуществление профилактического анимационного менеджмента возможно лишь тогда, когда содержание педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности удовлетворяет как традиционные, так и вновь возникающие потребности различных групп населения. Только используя научные методы исследования эволюции запросов групп населения, можно оперативно реагировать на происходящие изменения в обществе, совершенствовать свою организационную структуру, процесс подготовки, выпуска и распространения элементов данной анимации, в том числе и определяя оптимальное количество повторных трансляций.

Всеми исследователями признается положение о том, что мотивационная сфера является ядром личности. Важным является вывод психологов о том, что процесс формирования мотивации связан с использованием многих личностных образований, которые формируются по мере развития личности. Проводимая при этом в рамках педагогической анимации работа способствует воспитанию ценностного отношения к обеспечению безопасности.

Следует помнить, что интерес и мотивация являются основой педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности. В этих условиях не только аниматор должен быть мотивирован на осуществление данной анимации, но и представители групп населения должны получить мотивацию для безопасного поведения. При этом руководители координационной группы по организации анимации должны не только полагаться на схемы убеждения, в которых предпочтительно используются предубеждения и эмоции, а также яркие образы и ассоциации, но и использовать аргументированный анализ, активное обсуждение в рамках вдумчивой беседы.

Таким образом, в небольшой публикации мы попытались охватить теоретические и практические аспекты педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности: ее характеристики (особенности и принципы); содержание (формы, способы, средства); организационную составляющую. Вместе с тем, по нашему мнению, решены ещё не все вопросы, связанные с организацией данной анимации. В последующей разработке нуждаются такие, например, проблемы, как создание системы педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, индивидуализация процесса педагогической анимации в надзорно-профилактической деятельности, формирование банка данных отдельных подвидов данной анимации, построение математических моделей, описывающих взаимосвязь между используемой анимацией и обстановкой с пожарами, чрезвычайными ситуациями и последствиями от них, а также другие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993).
2. Указ Президента Российской Федерации от 27 ноября 2017 года № 572 «О Дне добровольца (волонтера)»;
3. Федеральный закон от 06.05.2011 N 100-ФЗ «О добровольной пожарной охране»;
4. Федеральный закон от 12 февраля 1998 № 28-ФЗ «О гражданской обороне».
5. Федеральный закон от 21 декабря 1994 № 68-ФЗ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».
6. Федеральный закон от 21 декабря 1994 № 69-ФЗ «О пожарной безопасности».
7. Федеральный закон от 22 июля 2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».
8. Федеральный закон от 26 декабря 2008 № 294 «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля».
9. Постановление Правительства РФ от 21 мая 2007 № 305 «Об утверждении Положения о государственном надзоре в области гражданской обороны».
10. Постановление Правительства РФ от 24 декабря 2015 № 1418 «О государственном надзоре в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» (вместе с «Положением о государственном надзоре в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»).
11. Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2012 № 1481 «О федеральной целевой программе «Пожарная безопасность в Российской Федерации на период до 2017 года».
12. Постановление Правительства РФ от 12 апреля 2012 № 290 «О федеральном государственном пожарном надзоре».
13. Приказ МЧС России от 26 июня 2012 № 358 «Об утверждении Административного регламента Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий исполнения государственной функции по осуществлению государственного надзора в области гражданской обороны».
14. Приказ МЧС России от 14 июня 2016 № 323 «Об утверждении Административного регламента Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий сти-

- хийных бедствий исполнения государственной функции по осуществлению федерального государственного надзора в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».
15. Приказ МЧС России от 30 ноября 2016 № 644 «Об утверждении Административного регламента Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий исполнения государственной функции по надзору за выполнением требований пожарной безопасности».
 16. Стандарт комплексной профилактики рисков причинения вреда охраняемым законом ценностям, утвержденный протоколом заседания проектного комитета по основному направлению стратегического развития Российской Федерации «Реформа контрольной и надзорной деятельности от 27 марта 2018 г. № 2.
 17. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности.– М., 1980 – 335 с.
 18. Аксиологические аспекты историко-педагогического обоснования стратегии развития отечественного образования: Тез.докл.и выступл. на XV сессии Науч.совета по пробл. истории образования и пед.науки.– М., 1994.
 19. Аронсон Э. Современные технологии влияния и убеждения. Эпоха пропаганды / Э. Аронсон, Э. Р. Пратканис. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. – 543 с.
 20. Андреев А.Ю. Использование методов и средств пропаганды и социальной рекламы для предупреждения пожаров на особо охраняемых территориях: учебно-методическое пособие, Красноярск, 2012. – 86 с.
 21. Бердяев Н.А. Смысл творчества: опыт оправдания человека/ Николай Бердяев. – М.: АСТ: Астрель, 2011.-668 с.
 22. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации детей и подростков: Сб. статей / Под ред. Л.И.Божович и Л.В.Благонадежиной.- М., 1972.
 23. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е.В. Бондаревская. - Ростов-на-Дону., - 1999.- 560 с.
 24. Гребенюк О.С. Педагогика индивидуальности / О.С. Гребенюк. – Калининград, 1995.– 132 с.
 25. Григорьева А.А. Русский менталитет: сущность и структура: Автореф. дис. ... канд. философ. наук. Томск- 2008. - 17 с.
 26. Журавлева М. М. Анимация в рекреации и туристской деятельности: курс лекций. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. - 135 с.

27. Иванов А.А. Реклама некоммерческих организаций, ФБГОУ ВПО «КНАГТУ», 2013 - 77 с.
28. Ильин Е.П. Сущность и структура мотива // Психологический журнал.- 1995.-№ 2.
29. Ильин Е.П. Мотивация и мотив: теория и методы изучения.- Киев, 1998.
30. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы.- СПб, 2000.- 514 с.
31. Ильина Т.А. Системно-структурный подход к организации обучения. – М., 1972.
32. Каган М.С. Философская теория ценности / М.С. Каган. – СПб., 1997. – 148 с.
33. Караковский В.А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности– основа целостного учебно-воспитательного процесса / В.А. Краковский. – М., 1993. – 312 с.
34. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии (Анализ зарубежного опыта). Рига: НПЦ «Эксперимент», 1995. – 176 с.
35. Кружков А.П., Лазарев А.А., Пуганов М.В., Сидоркин В.А., Шадрунов Р.А. Организация противопожарной пропаганды органами государственного пожарного надзора: учебное пособие. – Иваново: ИВИ ГПС МЧС России, 2011. – 125 с.
36. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения и игр с подростками: Взрослые игры для детей. – М., 2001. – 39 с.
37. Лазарев А.А. Воспитание у обучаемых ценностного отношения к труду на примере деятельности правоохранительных органов. Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова,– № 3. – Т. 15. – 2009, – С. 34-36.
38. Лазарев А.А. Педагогические условия воспитания ценностного отношения учащихся старших классов к будущей профессии. Автореферат дис. ... канд. пед. наук. – Кострома, 2010. – 22 с.
39. Лазарев А.А., Коноваленко Е.П. О видеороликах для ведения противопожарной пропаганды // Технологии техносферной безопасности. – Вып. 6 (64). – 2015. – 9 с. – <http://ipb.mos.ru/ttb>.
40. Лазарев А.А., Лапшин С.С., Коноваленко Е.П., Мочалов А.М., Потапов Е.Н. О создании компьютерных программ для ведения противопожарной пропаганды Аграрный вестник Верхневолжья. 2016. № 2 (14). С. 46-51.
41. Лазарев А. А., Коноваленко Е. П., Кокурин А. К., Мочалов А. М. Применение противопожарной анимации с учетом национального менталитета //

- Пожарная и аварийная безопасность. Сетевое издание. – Вып. 2 (5). – 2017. – С.21-32.
42. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность // Избранные психологические произведения. В 2-х т. / Под ред. В.В. Давыдова и др. М., 1983. Т.2.
43. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции // Психология эмоций. Тексты.- М.: Изд. МГУ, 1984.
44. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и сознание // XVIII Международный психологический конгресс. Симп. 13.- М., 1966.
45. Лисовский В.Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России.– СПб., 2002.
46. Лихачев Б.Т. Введение в теорию и историю воспитательных ценностей: (Теоретико-исторический анализ воспитательных ценностей в России в XIX – XX в.в.). – Самара, 1997. – с. 6-21.
47. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте.- М.: Просвещение, 1983.
48. Методические рекомендации для органов государственной власти субъектов Российской Федерации по обучению населения мерам пожарной безопасности. – М.: ВНИИПО, 2012. – 187 с.
49. Митина Л.М. Личностное и профессиональное развитие человека в новых социально-экономических условиях//вопросы психологии, №4, 1997, с. 28-30.
50. Митина Л.М. Психологические аспекты труда учителя. Тула., 1991.
51. Михайлова Н.Н. Игра как средство социальной ориентации старшеклассников: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М.- 1986. - 16 с.
52. Никандров Н.Д. Россия: ценности общества на рубеже XXI века / Н.Д. Никандров.– М., 1997. – 402 с.
53. Никитина Н.Н. Развитие ценностного сознания учителя // Педагогика / Н.Н. Никитина.– М., 2000.–№ 6 С. 23-29.
54. Новиков А.М. Методология игровой деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2006. – 48 с.
55. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. – М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.
56. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. – М.: Либерком. – 280 с.
57. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Панфилова; под общ. ред. В.А. Сластёнина, И.А. Колесниковой. – 3-е изд., испр.- М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 368 с.

58. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: Учебное пособие. – М., 1996. – 211 с.
59. Реклама: теория и практика: учебное пособие для студентов вузов / под ред. В. В. Тулупова. – Воронеж: Издательство Воронежского государственного университета, 2011. – 400 с.
60. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. М.: 1957.
61. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. – М.; СПб: ПИТЕР, 2003.
62. Сластенин В.А., Чижаква Г.И. Хрестоматия по педагогической аксиологии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Сластенин. – М.–Воронеж, 2005. – 477 с.
63. Сластенин В.А. Программа-ориентир психолого-педагогического образования учителя. – М.: Прометей, 1991. – 36с.
64. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика, 3-е изд., М.: Школа-Пресс, 2000. – 512 с.
65. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А. Сластенина: ч. 1 – М., 2003 – 288 с..
66. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А. Сластенина: ч. 2 – М., 2003 – 256 с.
67. Сластенин В.А., Чижаква В.И. Введение в педагогическую аксиологию: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2000.
68. Сластенин В.А. и др. Педагогика. – М., 2000.
69. Смирнова Н.В. Школьный компонент содержания образования как фактор самоопределения ученика и учителя: Дис. ... канд. пед. наук. Ижевск. 1998. - 242 с.
70. Социальная реклама: учебно-методическое пособие / сост. И.В. Чернышева. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. – 43 с.
71. Третьякова Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: учебное пособие для вузов / Т.Н. Третьякова. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 272 с.
72. Шульга И.И. Профессиональная подготовка бакалавров-педагогов к организации детского досуга: Автореф. дис. ... доктора. пед. наук. Красноярск-2013. - 42 с.
73. Щукина Г.И. Эксперимент как метод изучения познавательных интересов школьников // Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. Л., 1975, вып. 1.

74. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М., Педагогика, 1988.
75. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М.: Педагогика, 1971.
76. Щуркова Н.Е. Новое воспитание / Н.У. Щуркова. – М., 2000. – 73 с.
77. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М.: Московский психолого-социальный институт. Изд.-во “Флинта”, 1997.- 224 с.

базы данных, информационно-программное обеспечение дисциплины, поисковые системы и пр.

1. Справочно-правовая система Гарант: электронный ресурс
2. www.gosnadzor.ru
3. С. 2018612167 от 13.02.2018 Российская Федерация. Программа для ЭВМ по осуществлению противопожарной пропаганды/Лазарев А.А., Лапшин С.С., Мочалов А.М.; Правообладатели: ФГБОУ ВО Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России (RU).-№2017663186; заявл. 19.12.17.

**ЛАЗАРЕВ Александр Александрович,
ВОЛКОВА Тамара Николаевна**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АНИМАЦИЯ
В НАДЗОРНО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Учебное пособие для курсантов, студентов и слушателей очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 20.04.01 – «Техносферная безопасность» (профиль «Пожарная безопасность») и направлению подготовки 38.04.04 – «Государственное и муниципальное управление» (профиль «Организация управления в РСЧС»)

Текстовое электронное издание

Подготовлено к изданию 03.07.2019 г.
Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 6,4. Уч.-изд. л. 5,9. Заказ № 40
Отделение организации научных исследований
экспертно-консалтингового отдела
Ивановской пожарно-спасательной академии ГПС МЧС России
153040, г. Иваново, пр. Строителей, 33